

المشروع القومي لتوثيق التراث المسرحي
من مكتبة الفنان علي الكسار

رواية
هو انت
١٩٢٣م

١٤
عاشق

هوانت
۱۹۶۳م





د. أحمد عبد الله زايد
رئيس مجلس الإدارة

د. محمد سليمان
رئيس قطاع التواصل الثقافي

د. أيمن سليمان
مدير المركز

م. ياسمين ماهر عبد النور
إشراف عام

هبة السيد خضير
منسق ومسئول توثيق التراث المسرحي

منى صبري
مراجعة لغوية

جيهان أبو بكر
أسامه عبد الله
إدخال البيانات

هشام إحسان
تصميم الغلاف

غسان غبريال
مراجعة اللغة الفرنسية

هانيا علي سالم
هايدي رحمت
مشاركة في أعمال التوثيق

مصطفى النادي
مسح ضوئي

محمد فاضل
إخراج فني وتنسيق

د. طارق حواس
رئيس فريق عمل التصميم المطبوع

شكر خاص لكل من:

الأستاذ ماجد علي الكسار الذي أمد المركز بمكتبة الفنان علي الكسار المسرحية.
كريستين ميشيل وباسم العجيزي لمشاركتهما في أعمال رقمنة ومراجعة الروايات خلال فترة عملهما بالمركز.

المشروع القومي
لتوثيق التراث المسرحي
من مكتبة الفنان علي الكسار

هوانت
١٩٢٣م



مكتبة الإسكندرية بيانات الفهرسة - أثناء - النشر (فان)

هو أنت، ١٩٢٣ م. - الجيزة، مصر : مكتبة الإسكندرية، مركز توثيق التراث الحضاري و الطبيعي، ٢٠٢٣ .

صفحة ؛ سم. (المشروع القومي لتوثيق التراث المسرحي. من مكتبة الفنان علي الكسار ؛ ١٤)

تدمك 978-977-452-316-7

١. المسرحيات العربية. ٢. الكسار، علي، ١٩٥٧-١٨٨٧. أ. مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (مصر) ب. السلسلة.

2015760205

ديوي -892.725

ISBN 978-977-452-316-7

رقم الأيداع: 2015/5098

© مكتبة الإسكندرية، ٢٠٢٣ .

الاستغلال التجاري

يحظر إنتاج نسخ متعددة من المواد الواردة في هذا الكتاب، كله أو جزء منه، بغرض التوزيع أو الاستغلال التجاري، إلا بموجب إذن كتابي من مكتبة الإسكندرية. وللحصول على إذن لإعادة إنتاج المواد الواردة في هذا الكتاب، يرجى الاتصال بمكتبة الإسكندرية، ص. ب. ١٣٨، الشاطبي ٢١٥٢٦، الإسكندرية، مصر.

البريد الإلكتروني: secretariat@bibalex.org

طُبِعَ في مصر

المحتويات

٧	تقديم
٩	الرائد الموهوب
١١	علي الكسار.. نبذة عن مسيرته الفنية
١٣	عن الرواية
١٥	شخصيات الرواية حسب ظهورها
١٩	الفصل الأول
٤٣	الفصل الثاني
٦٣	الفصل الثالث
٧٩	النسخة المنقحة من الرواية
أ	ملحق المدونات الموسيقية الأصلية



تقديم

يُعد المسرح من أهم وسائل الاتصال الجماهيري لدى الشعوب: فهو يوثق واقع المجتمعات، ويمس وجدانها، ويؤكد على المبادئ التي تحث على قيم المواطنة وقبول الآخر مهما اختلف جنسه أو عرقه أو دينه.

ولمصر مع المسرح «أبو الفنون» تاريخ طويل تمتد جذوره إلى بدايات المسرح الأولى. سواء أكان ارجاليًا حكائيًا أم مينيًا على تقنية خيال الظل التي كانت تُصنع شخصها من الورق المقوّى أو الجلد أو العرائس المتحركة.

ومع قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر عام ١٧٩٨ عرفت مصر المسرح بصورته الحديثة. فتكونت فرقة «الكوميدي فرانسيز». وفي عام ١٨٦٩ شيد الخديوي إسماعيل المسرح الكوميدي الفرنسي ودار الأوبرا وأعدهما لاستقبال الوفود المشتركة في الاحتفالات الأسطورية التي أقامها لضيوفه بمناسبة افتتاح قناة السويس. كما أنشأ الخديوي في تلك الفترة مسرحًا آخر في الطرف الجنوبي من حديقة الأزبكية المطل على ميدان العتبة عام ١٨٧٠. وعلى هذا المسرح ولد أول مسرح وطني بريادة يعقوب صنوع وأبو خليل القباني وإسكندر فرح.



ومع بدايات القرن العشرين انتعشت حركة الفنون المسرحية في مصر فكان المسرح الغنائي بعروضه الغنائية لسلامة حجازي وسيد درويش، والمسرح الدرامي لـجورج أبيض ويوسف وهبي، وازدهر المسرح الكوميدي بصورة كبيرة، وحققت الفرق الكوميديّة نجاحًا هائلًا خاصة فرقتي علي الكسار ونجيب الريحاني.

وحرصًا من مكتبة الإسكندرية على الاهتمام بالتراث الإنساني وتوثيقه في المقام الأول وتعريف الأجيال المتعاقبة بالتراث وتناقله؛ قام مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي. أحد مراكز قطاع التواصل الثقافي بالمكتبة، بتوثيق الأعمال المسرحية في فترة العشرينيات وحتى الأربعينيات من القرن الماضي لأحد أهم رواد المسرح المصري الفنان الكبير علي الكسار (١٨٨٧-١٩٥٧)، الذي اشتهر بشخصية (عثمان عبد الباسط) النوبي، والذي قدّم ما يزيد على ١٠٠ عرض مسرحي، وعدادًا من الأفلام السينمائية الناجحة التي لا تزال عالقة في الوجدان المصري والعربي.

وحرصت مكتبة الإسكندرية على عرض الأعمال المسرحية للفنان القدير كما جاءت في نصها الأصلي؛ حتى نحفظها أولًا من الاندثار، ونتيح للقارئ والباحث المتخصص التعرف على الحياة الثقافية والاجتماعية والسياسية لمصر في تلك الفترة المهمة من تاريخها، ومفردات اللغة المستخدمة في تلك العقود. وما كان لهذا التوثيق الرقمي (المشروع القومي لتوثيق التراث المسرحي- من مكتبة الفنان علي الكسار) أن يظهر للنور إلا بالتعاون الوثيق مع الأستاذ ماجد علي الكسار نجل الفنان علي الكسار.

وختامًا أمل أن تأخذنا هذه الرواية، التي أقدم لها، في رحلة تواصل بين الماضي والحاضر؛ لإحياء التراث الثقافي والتذوق الفني، ودعوة أيضًا لمواصلة مسيرة التوثيق في هذا التراث الإبداعي الخالد.

د. أحمد عبد الله زايد
مدير مكتبة الإسكندرية



الرائد الموهوب

يمثل الفنان الكبير علي الكسار «١٨٨٧-١٩٥٧» علامة بارزة في تاريخ المسرح المصري الحديث. فعبر نصف قرن من العمل الجاد. منذ تأسيس فرقته المسرحية الأولى «دار التمثيل الزينبي». ١٩٠٧. أسهم الرجل في الحركة المسرحية. ثم جمع بين المسرح والسينما. وكان تنافسه الشرس مع نجيب الريحاني. في عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين. أداة مهمة في إنعاش المسرح ورواجه.

إذا كان الريحاني قد ابتكر شخصية كشكش بك. العمدة الريفي الساذج الذي يقع ضحية سهلة لناهبيه وسارقي أمواله. فإن علي الكسار يقترن بشخصية عثمان عبدالباسط. النوبي الطيب العفوي البريء كطفل.

كان علي الكسار رائدًا بحق في ساحة المسرح الارجتالي الذي لا يتقيد بالنص المكتوب. ويتواصل مع جمهور الصالة في إطار خلاب من العفوية والتقارب الحميم. لكن مشكلة الرائد الموهوب تتمثل في غياب القدرة على الخروج من الإطار الذي لا بد أنه يضيّق ويعجز عن مواكبة متغيرات العصر وتطوره. وقد انتقل الكسار بشخصيته المسرحية إلى السينما. فقدم أفلامًا ناجحة جماهيريًا بقدر ما أنها لا تملك مؤهلات البقاء والاستمرار.



لينتهي الحال بإغلاق مسرحه بالقاهرة بعد أن قدّم ما يزيد عن ١٦٠ عرضًا مسرحيًا، بالإضافة إلى العديد من الأفلام الناجحة. ويُسدل ستار حياته في مستشفى القصر العيني عن عمر يناهز الـ٦٩ عامًا بعد معاناة من الفقر والمرض.

وختامًا فإن المشروع الذي يتبناه «مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي» جدير بالاحترام والتقدير والاهتمام، ذلك أنه يتيح للقارئ والباحث فرصة معرفة صفحات بالغة الأهمية في تاريخ الفن المصري، ومن خلالها تطل شهادة صادقة عن المجتمع، سياسيًا واقتصاديًا وثقافيًا، في صعوده وهبوطه وازدهاره وانكساره.

مصطفى بيومي
ناقد وروائي مسرحي



علي الكسار .. نبذة عن مسيرته الفنية

(٧)

١٤٨

حضرة صاحب بعثة مبرأة السجل الطائف
 بعد التمتح - ومنه خطاب منكم الذي يطوره من انه ذكر تاريخ الطائف منذ ١٩٧٧
 فزأنا انما اذكر لكم من هذه الطائف منذ انما سأتة على كمثل كوميدي شياء اليه البناء
 للذكور والناثين:

كوتت اوله فرقة تمثيله من اُسرة ١٩١٧ وصلت به الى اسرع كازينو من باريس
 (سنياسقويور) هاليا وقد فناهنا كذا كثيره من الروايات الطائفية والقبائل اعلم
 ذلك : محمد ابراهيم - ساجدة باريس - اعمارة السيسى - الوجة الستة وغيرها
 من القبولات الفرائد كآداب

ثم انتقله الاسرع باجتهيكه اليه سبنا حضرا وهو يؤمن انهم يعرف
 المرحوم البسكنا اُسرة منى وكانه ذلك في ١٩١٩ وقد فناهنا حتى ١٩١٩ بعد ال
 المائة وستة روايات اوله (الضيق في ١٤) واحفظا (سنياسقويور) ولي
 اوجهه في الروايات الطائفية فخطت قد فناهنا جديا من (محمد بن ابراهيم) في
 (ورد شاه) ومقتناه الاسرع اليه في ذلك المصاحف افسنه ابراهيم
 البسكنا في ديجين محمد الكوميد من اسن وقد اهداه محرمه وكتبه على ايد
 والاسمعه من التقدير ولد ذلك تحت خطه اليه

وعلى ان خلافه من سبنا به مثل الما جهيكه اُسقنا الاسرع بنينا اليه
 كذا كره (سنياسقويور) وكانه صاحبه في ذلك المرحه ابراهيم وعنه وعنه
 ثمره سقويور اُسرة اُسرة من رسم ١٩١٩ وقد فناهنا روايات =

البسكنا اُسرة - البغض والفتنة - ابراهيم بن علي
 وكنا دائما نكل عام نعوم برحمة ال ابراهيم العلي والبري ونعنه اُسرة البصيف
 به بعينه كاس ابراهيم الكسار في كازينو زينا اليه الذي كاه صاحبه ابراهيم حاره
 كره ابراهيم

وقد فناهنا ١٩٢٧ اُسرينا من عملنا لهما اسم وهو اسرع خاصه لنا فنهنا
 ببرحمة ابراهيم وبعينه برحمة ابراهيم والقيام برحمة ال اُسرة البغض والفتنة
 وسوا روايات

في ١٧٧١ تقدمت له سبعا ومع حديثه الذي يكف فوجدته مؤججا له فزود اجنحه
 فاستأجرت ومع اجنحه ملكه وملكته به سنون مائة وجرى في ١٧٧٢ واهتمت به
 وروايت : كما ايا كانه - حيا عليه - خلق اكن - ثوبه ووجهه سائيه واخرجه
 ثم تمت به حليته الى الوجهه العين والجرى استقرت سنة فابر ١٧٧٢ وبصفت
 وردع المزعج ومع كاذبه للاسه في السنة ١٥٠٠ من اجل الامنه ١٧٧٢ وكذا تقدم
 كل يوم روايه من روايتنا بسورة

هذا من اعيان المشاهير من ابا المشاهير السنيان فان ملكته في
 نيام : يوم في الطان - اعظم لغيره - وردت له - الصيت ولا يقض خلاف
 ١٧٧٢

١٧٧٢ ملكته نيام - حاجته لغيره وما سجد وكله على الله
 واما اذا استأجرت من عند المذموم اية تغذي من ذكته فاذا ذكر لكم :
 بواب الصاره - ١٠ حينه - غفيرة الدرعه - القفران - سناء وكي
 ٧ - لغني ٢ حينه - يوم نيام - موهبة المزين - الغزالي - ابا
 وكسبه حرام - لوز الريد والجاره الكراهه - رحمة في العقب - وغضا ...
 ولواتن رحمت لجمع الذي يرض به طار ائنه عند اهل باسرا طحال اسود
 الموسم الشوي وكذا

ومنه في نظار الرسم السنه هذا اعلم وعلى الله التوكل
 والسلم عليكم ورحمة الله وبركاته ؟ على الكار

١١ فبراير ١٧٧٢



عن الرواية

قدمتها فرقة أمين صدقي وعلي الكسار
تعريب أحمد أفندي كامل
تنقيح الممثل المسرحي علي أفندي الكسار
عدد الفصول ٣
عرضت على تياترو الماجستيك
تاريخ العرض ١٩٢٣/١٠/٢٤ م

- تم إضافة الألحان كما جاءت في النسخة المنقحة.
- تم إضافة النسخة المنقحة من الرواية وبها تفاصيل واختلاف في نهاية الرواية.
- تم تنسيق المدونات الموسيقية كما وجدت بملف الرواية.



شخصيات الرواية حسب ظهورها

كبير المترودوتيل	نارسييس
مترودوتيل	عبد الرحمن
سيدتان ترغبان في تعلم السباحة	أماندا وچوليت
نزيل في اللوكاندة وصديق سوزان	عزت
سكرتير الكونت كورنسكي	ديزابليت
وصيفة الكونتيس	أنيت
مدرب السباحة	عثمان
عجوز غنية حُب عثمان	أم أحمد
من بلد أجنبي زوج الكونتيس	الكونت
سوزان / دوللي زوجة الكونت	الكونتيس
يعمل في اللوكاندة	خادم
نزيل في اللوكاندة	الطلياني
يعملان في خدمة الكونتيس سوزان	وردة وصالح
يحجز على ممتلكات سوزان	المحضر
خادم في اللوكاندة	ظاهر
خادم في حمام اللوكاندة	خادم الحمام
خادم في اللوكاندة	مرزوق
جارسون في اللوكاندة	بانست
زبون في اللوكاندة	الخواجة
مشرف في اللوكاندة	الملاحظ





علي الكسار

POLITICAL CENSORSHIP

1955

طبع في مطبعات
الطبعة الأولى
الطبعة الثانية

الملك الدول

سنة رواية هوانت

قريب السنه اعدت لالا

بفتح السابعة كعبه كارينو على عمه المسح على اليا كابينات
على شاطئ البحر موز على احد عماته بجار من الساع ثمانية الاثام
ساعتها ام الوماد. جوار الكازينوتك صغيره وحيه. نضج
صايدون ومصطافيه. يقولون الله الوثقاهي. ~~صه~~
لربيد الله لدا قرا له وجهه جارها منه الكازينو)

اسم. تلك موسم الصيف عندنا هنا رسم. بالورق
كلام فاع. اعطى فتح تباي راج برود. (واصابه علم التبريد
انظرا الى) اسم. قدايه الجسوات ونجبه (ناربا) غير الصه.
عبد الصه

عبد الصه (رافلا لدا قفطان اسمه وعلى ذراع فوط) فم فيه حاجم
اعض الكومنه

اسم (توكم) اه فيه حاجم. فيه حاجم لانه. اذا كان جناب اللبر
يسوف التراب دي. راج حمل ايه (شباعه التبريد)
عبد الصه اعض الكومنه افضل (قبة من ذرهم فضيل)

الفصل الأول

يرفع الستار عن هيئة كازينو على يمين المدرج. على اليسار كابينات عدد ٢ على شاطئ البحر مكتوب على أحدهما عثمان بحار من الساعة ثمانية إلى الساعة ١٢ ما عدا أيام الأحد. بجوار الكازينو كشك صغير وجيه. صيادون ومصطافون. يقولون للحن الافتتاحي.

فصل الربيع بدر على كل السنين
والشمس قالت مرحبا يا مصيفين
مين زيننا في أنسنا
وشوفوا البنات رايحه وجايه
بيلعبوا جوه الميه
واورد فتح والزهور ويًا الياسمين
ياللا اغنموا كل السرور متمعين
في مصرنا ست البلدان
زي الغزلان فاتها الصياد
ولا فيش عواذل ولا حسّاد
وسمع هنا صوت الطيور
ومن هنا صوت البحار

ناريس : (بعد اللحن لابسا فراكه^[١] وجبهة خارجًا من الكازينو) يا سلام. تملي موسم الصيف عندنا هنا دوشه. باللو رقص مقص^[٢] كلام فارغ. يا حفيظ مخ بتاعي راح يروح. (واضعًا يده على الترابيزة ناظرًا إليها) يا سلام. قد إيه الجرسونات وسخين. (مناديًا) عبد الرحمن. عبد الرحمن
عبد الرحمن : (داخلًا لابسا فقطانًا أبيض وعلى ذراعه فوطة) نعم فيه حاجه يا حضرة الكومنده ناريس : (بتهكم) أه فيه حاجه. فيه حاجات كمان. إذا كان جناب المدير يشوف التراب دي. راح يعمل إيه (مشيرًا على الترابيزة)
عبد الرحمن : ماعلش يا حضرة الكومنده أنا أنضفها (يقترب منها ويهم بتنظيفها)
ناريس : معلوم ماعلش. علشان أنا اللي باسمع كل الكلام فارغ إنت يشوف إيه. ثاني مره وديني إذا كان أنا يشوف ترابييزه والا كرسي فيه تراب أنا راخ نكسر الدنيا خالص. ودلوقت لازم تروح امسك اتنين جرسون ودور على كل الترابيزات نضفه. أحسن جناب المدير راح يعمل مرور علشان الاحتفال بتاع الباللو بتاع النهارده
عبد الرحمن : حاضر (يهم بالخروج)

[١] باللغة الإنجليزية Frac suit وتعني: بدلة رجالي أنيقة تلبس في المناسبات.

[٢] طريقة للتعبير بتغير أول حرف من الكلمة لخلق سجع. وقد قام الممثل الكبير عبد الفتاح القصري باتباع مثل هذه الطريقة في فيلم «البنات شربات»، فكان يقول مثلاً إزي صحتك ومحتك أو الفرح والمرح.



- نارسييس : اسمع فري^[1] عبد الرحمن
عبد الرحمن : نعم
نارسييس : تملي نصف الكابينه دي (مشيرًا بيده على كابينه الكونتيس) إنت عارف دي بتاع مين
عبد الرحمن : إزاي ماعرفش. بتاع الكونتيس مرأة جناب الكونت كورنسيكي اللي واخد الصالون الكبير
نارسييس : برافو. وعلشان كده أنا موش عاوز أشوف فيها وساخه أبدًا
عبد الرحمن : لا متفتكرش
نارسييس : ياللا روح شوف الشغل بتاعك (يخرج عبد الرحمن وتدخل سيدتان ملبس البحر
لابستان برانس إحدهما تحمل قرعتين عوم والثانية معها نظارة معظمة)
أماندا : (وهما داخلتان) ودا حا نلتقيه فين
چوليت : ندور عليه. آه. من حق اسمع يا مسيو
نارسييس : (بحفاوة) افندم
چوليت : ما تعرفش فين عثمان المعلم بتاع العوم
نارسييس : (مشيرًا بيده على الكابينه) دي الكابينه بتاعه. لكن هو مش موجود
أماندا : لا لا لا. أنا يستحيل انزل البحر من غير ما يكون معايا معلم العوم
چوليت : ماتخافيش يا اختي. إذا كنت خايفه خدي القرع بتاعي
أماندا : (وهي ناظرة لجهة البحر) أبدًا. وخصوصًا النهارده البحر هايح قوي
چوليت : (لنارسييس) وما تعرفش هو فين
نارسييس : لازم يكون جوه في الميه (ناظرًا جهة البحر) أهه يا ست (تقتربان منه وتنظران معه)
چوليت : يا سلام وشايفه من المسافه دي
نارسييس : (مشيرًا بيده) أهه راسه اسود زي البدنجانه
أماندا : (تخرج نظارة وتنظر) يا سلام يا سلام
چوليت
ونارسييس : فيه إيه
أماندا : الست اللي مع عثمان راح تغرق
چوليت : يا سلام. وريتي
أماندا : خدي خدي شوفي
چوليت : (تأخذ منها النظارة وتنظر) يا حفيظ دي الوليه أم أحمد
أماندا : أم أحمد دي إيه كمان
چوليت : إزاي إنت ماتعرفيهاش

[1] باليونانية وتعني: نعم أو طريقة نداء لصديق.



- نارسييس : باردون يا ست (ياخذ النظارة وينظر)
- أماندا : أم أحمد دي إيه
- چوليت : دي وليه دلالة غنجه جداً وجمعت كل ثروتها من شراء الديون اللي على بنات الهوى. وإزاي ماتعرفيهاش مع إنها من عندنا من مصر
- أماندا : أيوه. لأنني أنا ماعلياش ديون
- چوليت : يا رب تغرق وتروح في داهيه
- أماندا : لازم حضرتك مديونه لها
- چوليت : في تلتيمه وخمسين جنبه. واهي بقى لها شهر لازقه لي وقاعده عندي في البيت. لا والغريبه إن السنه اللي فاتت برضه. غرقت وعثمان ده اللي طلعتها
- أماندا : دا واجب عليه لأن صنعتة ينقذ الغرقان. وراخر بالسبب ده بياخد مكافآت وميداليات
- چوليت : لا ورخره بتحبه حب غريب الشكل. تمليي تبعت له جوابات من مصر وهدايا. ودايمًا مافيش في بقها غير سيرته ليل ونهار
- نارسييس : براقو براقو
- چوليت : إيه فيه إيه
- نارسييس : خلاص طلعه
- چوليت : وربيي (تاخذ النظارة) آه. الظاهر إنها ماتت. تعالي تعالي نروح نشوف (تخرجان من جهة البحر)
- نارسييس : يا سلام. قد إيه الراجل عثمان دي عنده بخت كل الستات بتحبه
- عزت : (داخلًا لابسا بدله وبنطلونها غريب في نوعه وبيده جريدة مشيرًا للجرسون) اسمع يا..
- نارسييس : (ناظرًا له) أو مسيو عزت بيه. فين حضرتك من زمان
- عزت : خواجه نارسييس. إزيك
- نارسييس : الحمد لله. حضرتك شرفت عندنا هنا إمتي
- عزت : أو من امبارح. نازل في الدور الثاني في الأوضة نمرة ٣
- نارسييس : يا سلام دور ثاني نمرة ٣ جنب الراجل الطلياني المجنون. لا لا. أنا لازم اشوف لك واحد أوضه ثاني
- عزت : (ضاحكًا) لا مرسى. أنا مبسوط من الأوضه اللي جنب الطلياني ده
- نارسييس : آه. لازم حضرتك شفت الست بتاعه
- عزت : وعلشان كده أنا جيت من أبو فير مخصوص



- نارسييس : يا سلام يا مسيو عزت بيه. إنت تملي كده بتحب الستات الحلوين ومنين عرفته دي
- عزت : أيوه لانهم كانوا ساكنين معايا في اللوكانده في أبو قير
- نارسييس : آه ومن هنا وحصل الحركات بتاعك ولازم الراجل خاف على مراته هرب. جه على هنا
- عزت : آه يا نارسييس
- نارسييس : آه يا حبيبي إذا كان يشوفك هنا كمان. على طول موش راح يستنى
- عزت : وإيه فكرك بقى في اللي عاوز يقابل الست دي
- نارسييس : ليه فيه حصل بينك وبينه كلام
- عزت : موش بس كلام. بعث لي جواب وصلني في أبو قير ودا السبب اللي خلاي جيت وتلاقيني محتار اقبالها ازاى
- نارسييس : أوه. شي بسيط. ما دام حصل بينك وبينه كلام. أنا نقول لك على واحد فكره كويس
- عزت : هه. قول
- نارسييس : بقى جوزه. الراجل الطلياني دي. بينزل كل يوم في البحر علشان يصطاد السمك. هو ينزل من هنا وانت تقابله من هنا
- عزت : فكره (يعطيه نقود)
- نارسييس : مرسي مرسي. يا سلام قد إيه بتعجبني القيافه بتاعك في اللبس يا مسيو عزت
- عزت : (وهو يجلس على الكرسي) آه انت واحد بالك من المنطلون الغريب ده
- ديزابليت : (داخلاً لابساً ملابس بحر وعليه برنس وعلى رأسه شمسية ووراءه خادمة حاملة زهور) دخلي الورد هنا (مشيراً على كابينة الكونتيس) اسمع يا..
- نارسييس : أفندم
- ديزابليت : ففتح عينك طيب. ماتخليش حد يجي جنب الكابينه دي أحسن جناب الكونتيس
- نارسييس : راح تعمل حمام النهارده ونبه على الجرسونات بتوعك ياخدوا بالهم طيب
- ديزابليت : حاضر يا أفندم (في أثناء ذلك تخرج أنيت من الكابينه وعادت ثانياً)
- أنيت : أنا راح نزوح في الحمام. تحب تجي ويايا يا روعي (يطبطب على خدها)
- ديزابليت : (تمنح يده بنفور) إيه الكلام الفارغ ده (تخرج باستياء)
- ديزابليت : (متوجهةً لجهة البحر وناظراً لها بإعجاب) آه خنزيره (يخرج)
- نارسييس : يا سلام كل الناس هنا روميو. يا حفيظ
- عزت : (باستغراب) علشان مين الكابينه دي



- نارسييس** : دي علشان واحده كونتيس مرات واحد كونت اسمه الكونت كورنسيكي جه هنا
من أسبوع هو والحاشيه بتاعته يجي عشر نفر
- عزت** : وحضرتة بيقى مبن البقف ده
- نارسييس** : البقف دى. حضرتة بيقى السكرتير بتاع الكونت
- عزت** : ويعني مايقاش غير اللطخ ده يعمله السكرتير بتاعه
- نارسييس** : يظهر إنه هو عنده السر بتاعه ولاحدش يعرف يقرا الجوابات اللي بتجي له من
الحكومته بتاعه غير الراجل دي. علشان الكونت دي مايشوفش كثير ولا يسمعش كثير
- عزت** : ديهدي. على كده دا راجل كهنه
- نارسييس** : لا موش كهنه خالص. يعني راجل عجوز. عند يجي ٥٠-٥٥-٦٠ سنه
- عزت** : يا سلام. لازم الكونتيس دي رخره عجوزه زيه
- نارسييس** : لا. الكونتيس صغير خالص زي الفل. جمال مافيش كده إنما بس فيه عنده عيب
واحد
- عزت** : عيبها إيه
- نارسييس** : عاقله فوق اللزوم. لأنها من نهار ماجات ماشفتهاش فكرت إنها تنزل الحمام
إلا النهارده
- عزت** : غريبه. بقى الزهور والورد ده كله علشانها
- نارسييس** : أوه. دا دلوقت كمان يجيبوا حاجات كثير
- عزت** : يا سلام. آه من حق اسمع. اطلب لي واحد وسكي بالسيفون^[١]
- نارسييس** : حاضر (يخرج)
- (يُسمع صوت عثمان من الخارج)
- عثمان** : (من الخارج) اسند يا وله. امسك رجله يا ست. حوش راح يتظلفت (يدخل حاملاً أم
أحمد على ظهره تتبعه أماندا وچوليت) هاتوا كراسي. كراسي (أثناء ذلك يقف عزت
مندهشاً وچوليت وأماندا تقدمان الكراسي وعثمان يجلس آخذاً أم أحمد بجواره
مظهرًا التعب)
- چوليت** : (تقترب من أم أحمد وتطبطب على خدها) أم أحمد. أم أحمد
- عزت** : مسكينه. ودي غرقت ازاي
- عثمان** : (بتهكم) غرقت زي الناس
- عزت** : لا موش قصدي كان لازم تصفوها
- عثمان** : مصفيه جاهزه

[١] باللغة الإنجليزية Syphon: زجاجة لرش الماء أو الصودا على المشروبات.



- عزت : طيب هات لها حاجة فوّقها
عثمان : لا هي لها عاده تفوق لوحدها
عزت : (باستغراب) عاده. ليه هي غرقت قبل كده
عثمان : أوه. تملي تغرق
عزت : شي غريب (في أثناء ذلك يدخل نارسيس حاملاً صينية عليها كأس ويسكي وزجاجة سيفون ويضعها على الترابيزة ويذهب لجهتهم)
نارسيس : إيه دي. أم أحمد جرى له حاجه
چوليت : لا بس مسخسخه
عثمان : (لنارسيس) من حق اسمع
نارسيس : فيه إيه
عثمان : اجري هات واحد نبيت نرشه على وشها
نارسيس : (يضحك والجميع) حاضر (يخرج)
عثمان : غريبه بتضحكوا على إيه. أنا عارف داؤه (في أثناء ذلك تتحرك أم أحمد قليلاً)
الجميع : أيوه أهه حا تتنبه
عثمان : تتنبه إيه (ناظرًا حوله فيقع نظره على السيْفون فيأخذه ويرش أم أحمد)
(أم أحمد تحرك يديها ورجليها شبه عائمة)
عثمان : (يضحك) شوفوا شوفوا. لسه بتعوم الملعونه
أم أحمد : (تفوق تدريجيًا) أنا فين
چوليت : ماتخافيش إنت هنا
أم أحمد : أنا كنت غرقت وإيه اللي طلعتني
چوليت : طلعتك حبيبك عثمان البحار
أم أحمد : هو فين
عثمان : (بتهكم) آديني أهه يا روعي
أم أحمد : (تقوم بسرعة وتقبله) آه يا عثمان. أنا دلوقت مديونه لك بحياتي لأنك خلصتني من الغرق مرتين
عثمان : لا ده شيء بسيط. بس اغرقي إنت مالكيش دعوه (على حدة) إن شالله النوبه الجايه حاسيبك تروحي في داهيه
أم أحمد : ودلوقت موش عارفه اقدر اكافئك بإيه. لازم أوهب لك روعي وحياتي لأنني أنا بقيت ملكك. يعني انت تبقى أبويا وأمي وجوزي وكل حاجه



- عثمان : أبوك وأمك ماعلهش. لكن جوزك وكل حاجه دي خازوق (يضحكون)
- أم أحمد : إيه بتقول إيه
- عثمان : لا باقول إنك تروحي تنسفي نفسك وتغيري هدمك وتاخدي لك واحد شاي وتنامي
يومين تلاته علشان صحتك ترجع تاني (بغيط الجمهور) والا نامي على طول إلهي
ما تقومي. يا حفيظ دي مصيبه
- چوليت : أيوه أحسن تجي وياي تروحي ترتاحي في البيت علشان تفوقي
- أم أحمد : (لعثمان) طيب موش تجي توصلني
- عثمان : إزاي توصلك ونسيب الشغل بتاعي
- أم أحمد : آه يابو قلب قاسي. طيب أنا مروّحه لكن خارج تاني
- عثمان : أيوه ارجعي تاني (على حدة) الله لا يرجعك
- أم أحمد : (وهي خارجة مع چوليت وأماندا) خليتك بعافيه يا روحي
- عثمان : يا حفيظ. لو كان كل الناس اللي بيغرفوا زي دي. الله يلعني إن كنت اطلع حد أبداً
- عزت : لازم فيه سر بينك وبين الست دي يا عثمان
- عثمان : إيه عزت بيه
- عزت : ليه إنت ماكنتش عارفني
- عثمان : لا والله علشان من التعب ماكنتش شايف لأنها نعبتني الملعونه دي. كل ما اجي
امسكه أبص ألقاه يتظفلت
- عزت : معذور لأنها باينه ثقيله
- عثمان : ثقيلة الجسم والدم كمان
- عزت : يا شيخ دي الظاهر عليها بتحبك
- عثمان : أيوه يا سيدي. وقال حضرتها عايزه تتجوزني وبتقول أنا غنيه وباطلع فلوس
بالفايظ ولما تتجوزني يبقى كله بتاعك
- عزت : أما راجل عيبط. طيب وفيها إيه إذا كنت تتجوزها
- عثمان : بس بس يا شيخ. نتجوز بواحد أكبر من امي
- عزت : دي كلها مده بسيطه وموت وإنت اللي تورثها
- عثمان : بالعكس. دي هي في مده بسيطه تخلص عليّ وتورث فيّ. لأن مين عارف اللي زي
دي دؤبت كام جوز
- عزت : والله برضه فكرك في محله
- عثمان : معلوم. لازم الواحد لما يحب والا يتجوز. يتجوز حاجه شلفس^[1] كده يرعرع

[1] باللغة الإنجليزية shellfish وتعني: المحار.



- جسمه. أما وليه مغفله. قال علشان بعنت لي جوابين من مصر وانا شفت إن من
الواجب ارد عليها. قال يعني بقيت بالسبب ده نجبها
- عزت :** لها حق ما دام بتكاتبها
- عثمان :** عال. إذا كان كل واحد نكاتبه نتجوزه. أوه. دانا كنت دلوقت بقيت.. آه من حق
فكرتني. أنا ارتجلت جواب امبارح لكن على كيفك
- عزت :** طيب قوله
- عثمان :** أنا رايح نوّري لك المسوده بتاعه راح يعجبك خالص. علشان نشوف القريحه بتاع
محسوك (بيبحث في جيوبه)
- عزت :** في جيبيك. دانت كنت في الميه. دا لازم مسودتك بقت على بياض
- عثمان :** لا لا في جيب البرنس (يخرج الجواب ويقرأ) إخ دا اشفلط. لكن برضه يتقري.
اسمع بقى يا سيدي. سيدي الكونتيس. ياللي.. ياللي.. بس الكلمه اللي بعده
اتشفلط.. آه آه. ياللي جمالك فتني لو كنت معلم العموم بتاعك كنت اتمنى إنك
تغرقي لاجل ما يكون لي الشرف في إنقاذك. شايف السجع. مافيش فيه حاجه
مكسوره أبداً على الوزن
- عزت :** الله الله على البلاغه. الله عالخيال. والجواب ده يا سيدي بعته ملين لازم لأم
أحمد برضه
- عثمان :** لا يا شيخ أم أحمد مين. دا لواحده ست عظيمه من ذوي الرتب
- عزت :** يا سلام
- عثمان :** لا والأحسن من كده إني ادبت لها الجواب ده قدام جوزها
- عزت :** بالدرجه دي. أما إنك جريء
- عثمان :** لا ماهو حاكم جوزها أطرش
- عزت :** أطرش. ومالوش عنين
- عثمان :** له لكن بيطشش
- عزت :** بيطشش. آه. ماتكونش الست دي الكونتيس كورنسي
- عثمان :** ولا كلمه. إنت تعرفه
- عزت :** لا. إنما سمعت عليها. يظهر إنها جميله
- عثمان :** جميله. يا ولد يا ولد على العيون على الجمال على القوام
- عزت :** عال عال. واهه على بختك حا تستحمى النهارده
- عثمان :** إي. ومنين عرفت



- عزت : روح بص كده في الكابينة بتاعتها
- عثمان : (ينظر في الكابينة) دي فيها ورد
- عزت : هه. صدقت
- عثمان : لا ما دام المسألة كده عن إذنك. أنا اروح البس بدلتي الرسمي اللي فيها الميديايات. علشان ابقى وجيه. عن إذنك عن إذنك (يدخل الكابينة بتاعته)
- عزت : (لنفسه) أما راجل شيطان خالص (يقرأ الجرنال) أخبار العاصمة انخفضت درجة الحرارة أمس. أوكازيون محل بلانش. تنزيل خمسين في المايه لمبيع ملابس فصل الشتاء. يمثل جوق أمين صدقي وعلي الكسار بتياترو ماجستيك رواية هو إنت. سيباع بالمزاد العلني في أوائل الأسبوع القادم موبيليات وممتلكات السيدة سوزان الشهيرة بمنزلها الكائن بشارع عشرة. التي اختفت فجأة من عدة شهور وأحدث اختفاءها ضجة في بعض الدوائر. غريبه عفش سوزان بيع. مسكينه سوزان. يا ترى جرى لها إيه. المعلوم إنها اختفت على طول بعد ما انقطعت العلاقات بينها وبين البرنس لاديسلاس. دلوقت أنا متخيلها بعيونها السود الواسعه وشعرها الأصفر اللي ياما سلب عقول ناس. ومن ضمنهم عقلي. مسكينه سوزان
- عثمان : (من النافذة بصوت عال) عزت بيه
- عزت : عثمان. إيه فيه إيه
- عثمان : استنى ماتمشيش أما انزل اوري لك شكلي
- عزت : طيب آديني قاعد
- عثمان : ما عندكش زرار ورا
- عزت : لا ما عنديش غير اللي أنا لابسه
- عثمان : خازوق
- عزت : يا سيدي اشبكها بدبوس
- عثمان : برضه فكره
- نارسييس : (داخلاً بلهفة) عزت بيه. استتاني أما اجي لك أحسن صاحبك بيلبس ورايح للصيد زي ما قلت لك
- عزت : (بفرح) طيب آديني مستنيك
- نارسييس : حالاً حالاً (يخرج)
- عثمان : (خارجاً من الكابينة) هه إزيك بقى في القيافه دي



- عزت** : يا سلام. اللي يشوفك دلوقت مايقولش عليك واحد بحار. يقول عليك واحد كونت والا سفير دوله
- عثمان** : يا خي قول بس ولو اكون سكرتير سفير دوله
- عزت** : ليه. وهي مهنتك دي وحشه. دي شرف. لأنك بتتنقذ أرواح
- عثمان** : لك حق. لكن كل واحد في الدنيا له مطامع. وانا في نفسي أكون في خدمة واحد سفير
- عزت** : ودا ليه بقى
- عثمان** : أيوه. لأنى وقتها يمكني اتحصل على رتب ونياشين. وبأ سيدي على الألقاب
- عزت** : طيب دانة صدرك ما كله ميداليات اهه
- عثمان** : ياخي لا. للميداليات دي حاجه بسيطه. بمجرد ما تنتشل غرقان تاخد ميداليه. وآه يا حظ لو كان الغريق ده تقبل. أو يتعلق في رقبته غلط. تغرقوا انتوا الاتنين. لا ينوبك نفسك ولا ميداليه. لكن النيشان بمجرد ما تعمل حاجه بسيطه ولو كذب تاخد نيشان ورتبه موش دا اللي بيحصل
- عزت** : يا سلام. مخك كبير خالص. خساره علشان تكون عوام^[1]
- عثمان** : باقول لك أنا حاسس بنفسى. وعلشان كده أنا بنجتهد إني أعمل خدمه للكونت كورنسيكي ربما ياخدني سكرتير عنده بدال الراجل السكرتير المغفل بتاعه
- عزت** : والله يا حظ لو بقيت السكرتير بتاعه. بالطبع تبقى كمان سكرتير الكونتيس زوجته
- عثمان** : بخاطرك بقى. دانا ابقى سكرتير الدوله كلها. زوجته وخالته وأمه. وكل الفامليه بتوعه
- ناريسيس** : (داخلاً هامساً لعزت) ياللا. صاحبك راح
- عزت** : وهي موجوده هناك؟
- ناريسيس** : أيوه في الأوضه بتاعه
- عزت** : طيب عن إذناك ياسي عثمان (يخرج مسرعاً ويتبعه ناريسيس)
- عثمان** : غريبه. دول بيعملوا كدا ليه. لازم فيه سر بينهم وبين بعض
- الكونت** : (داخلاً ويتبعه اثنتين من الخادمت ومعهما سجادة) افرشوا السجاده هنا وحالاً وهاتوا مباحر وفوط وبشاكير وقزاييز الكولونيا وكل اللازم بسرعه على بال ما ادورّ على البحار اللي حا يحمي الكونتيس (تفرشن وتخرجن)
- عثمان** : (بفرح) أيوه دلوقت لازم أعرفه بنفسى

[1] تغيرت: غطاس.



- الكونت : (ملتفتًا حوله) يا ترى دلوقت موجود فين البحار
- عثمان : (يقترّب من الكونت محيياً بحفاوة) بونچور جناب الكونت
- الكونت : (واضعًا نظارة على عينه ناظرًا لعثمان جيّدًا) بونچور جناب الكونت
- عثمان : كونت. دا باين عليه مغفل
- الكونت : (على حدة) نياشين إيه دي. يا ترى دا تابع لأنهي دوله (لعثمان) بردون. مين جناب الكونت
- عثمان : (للجمهور) أقول لده إيه دلوقت (للكونت) كونت عثمان
- الكونت : كونت عثمان. جنابك تابع لأنهي دوله
- عثمان : تابع تابع دولة حلفا. (للجمهور) حلفا ماتبقاش دولة
- الكونت : حلفا؟ حلفا دي دوله
- عثمان : أيوه دوله بالرزاله
- الكونت : وجنابك مصيف هنا
- عثمان : مصيف ومشتى
- الكونت : آه. يعني مقيم هنا على طول. موش بطال
- عثمان : أنا كنت سامع جنابك بتدوّر على واحد بحار
- الكونت : أيوه أظن جنابك تعرف محله
- عثمان : أنا.. أعرفه بنفسي والا اخليه على عماء. أعرف محله هنا (مشيرًا على الكابينة)
- الكونت : (ناظرًا ثم يقرأ) عثمان بحار من الساعة ٨ إلى الساعة ١٢ ما عدا أيام الآحاد. وهو موجود دلوقت
- عثمان : لا. إذا كنت تحب جنابك. أنا اروح نجيبه لك
- الكونت : لا لا. العفو يا جناب الكونت. يا سلام. موش قد كده
- عثمان : لا اسمح لي اقولك إن دا واجب. الناس الكبار لازم يحترموا بعض ويخدموا بعض
- الكونت : لا دا بس من تربيتك وآدابك. (للجمهور) مافيش كده إنسان
- عثمان : (للجمهور) مافيش كده مغفل (للكونت) أظن جناب الكونتيس هي الي راح تستحمى
- الكونت : أيوه يا جناب الكونت
- عثمان : كمان الراجل عثمان البحار ده راجل أمين وأخلاقه حسنه للغايه ودايمًا ماחדش بيحمي الستات بتوعنا إلا هو
- الكونت : لولا إنه طيب ماكنتش جنابك تشكر فيه



- عثمان : اسمح لي أروح استحضره لك
الكونت : أنا موش قادر أسمح لك. لأن دا شي كتير
عثمان : لا عن إذنك (يهم بالخروج)
الكونت : (معتزضه) يسمح جناب الكونت بتناول الشاي الساعه ٤ مساءً سوا
عثمان : مرسى أنا ممنون
الكونت : وأظن واجب إني أعرفك بنفسى
عثمان : مين مايعرفش جناب الكونت كورنسيكي. عن إذنك (يخرج وتحصل حركة من الخارج)
الكونت : آه أظن جناب الكونتيس والحاشيه بتاعتها اتفضلوا
(تدخل الخادماات ومعهن أدوات الحمام ويقولون للحن)

(معنى اللحن تجهيز الحمام للكونتيس وبعد نهاية اللحن الخادماات يضعن ما معهن داخل الكشك)

سقفوا لها وزغرتوا لها يا بنات
وادعوا لها بالنبات وبالنبات
والمسدود قولوا له والله وانجلي
والشمس صارت ضرتك
هيصي بقى أمال وانجلي
سندوها أحسن دي نواعم ديلكات^[١]
وارقصوا لها بالطبول ويًا الساجات
وفرشم بدر البذور
بالرغم عن عين عذالي
ماننساش هواك يا بلاد
شكرك ما بين كل العباد
نذكر محاسنك والجميل
ما تقولش غير فليحيا النيل
البحر راق من رؤيتك
زي القمر في طلعتك
سقفوا لها وزغرتوا لها يا بنات
وادعوا لها بالنبات وبالنبات
هاتوا الشماسي والزهور
دا سعد جانا ويًا السرور
مين معظم احلفوا
والي في بلدك حاخلفه
مين معظم نحلفه
صباح ومغرب أو مسا

الكونت : اتفضلي يا جناب الكونتيس (مشيرًا بيده على الكابينة) وحالًا يحضر البحار.

[١] باللغة الفرنسية «délicate» وتعني: رقيقة.



وانتوا روحوا شوفوا شغلكم وجهزوا الشاي علشان جناب الكونتيس (الخدومات
يخرجن وتدخل الكونتيس الكابينة) يلزمك حاجه

- الكونتيس : (من الداخل) لا مرسى
الخدام : (داخلًا معه البوسطة) جوابات لجناب الكونت
الكونت : إيه. وريني (ياخذ الجوابات وينظر فيها بالنظارة) آه. دي الرساله اللي كنت
منتظرها بفارغ الصبر. دي مختومه بختم الأمير. أيوه علشان أعرف الحكومه
أرسلتني لمصر علشان إيه. لكن دي بالأرقام وفين ديزابليت
الخدام : نبحت عنه إذا أمر سيدي الكونت
الكونت : حالًا. وإذا كان موجود في اللوكانده خليه ينتظرنى وانا جاي (يحيي الخدام ويخرج)
الكونتيس : (داخله) ملباس البحر لابسة برنس فخم متلفتة حولها) الله مافيش حد هنا والا
إيه. أنيت أنيت. غريبه. لا أنيت ولا البحار
عثمان : (من الخارج) حاضر آديني جاي
الكونتيس : (باستغراب) إيه. إيه اللي حاضر آديني جاي
عثمان : (داخلًا لابسًا لباس البحر ومرتديًا برنس بسيط) آديني جيت اهه يا جناب الكونتيس
الكونتيس : مين حضرتك
عثمان : أنا اللي حضرتك بتبحتي عنه
الكونتيس : إيه. إنت البحار
عثمان : دي عايزه كلام
الكونتيس : (على حدة) أبدًا أبدًا. موش إنت الـ.
عثمان : أيوه أنا
الكونتيس : غريبه. أنا عاوزه بحار
عثمان : وانا البحار
الكونتيس : أبدًا أبدًا. بقى موش إنت اللي اديتني الجواب المكتوب اللي فيه يا حضرة
الكونتيس ياللي جمالك فتني. لو كنت معلم العوم بتعاك
عثمان : (متممًا) كنت اتمنى إنك تغرقى ويكون لى الشرف فى إنقاذك. موش تمام
الكونتيس : (ضاحكة) بقى هو إنت
عثمان : أيوه هو أنا. وإن ماكنتيش مصدقه شوفي (يفتح البرنس ليريبها بدلة العوم)
الكونتيس : (ترى الكونت) ابعده ابعده أحسن جوزي جاي
عثمان : ابعده. هو جوزك اللي باعت لى



- الكونت** : (يدخل من الصدر منشغلاً) آه كونتيس. ماشفتيش ديزابليت
- الكونتيس** : لا. ماشفتوش (على حدة) آه يا ربي. دلوقت يقول إيه لما يشوفه
- الكونت** : (ناظرًا ملبوسها) مانزلتيش البحر ليه. مستنيه إيه
- الكونتيس** : لا مافيش حاجه
- الكونت** : هو لسه ماجاش البحار
- عثمان** : أنا جيت من الصبح
- الكونت** : هه. إنت جيت. أظن اللي باعتك جناب الكونت عثمان
- عثمان** : هه. أيوه يا افندم. جناب الكونت عثمان هو اللي بعطني
- الكونتيس** : (على حدة) عثمان مين ورمضان مين. دا افكره البحار صحيح
- الكونت** : دلوقت تاخذ جناب الكونتيس تحميها وتوعى لها طيب. وتخلي دايمًا ضررها ضد الموحج. يعني صدرها يبقى في صدرك وضررها جهة البحر^[1]
- الكونتيس** : (على حدة) صدري إيه وضرري إيه
- عثمان** : اتفضلي يا جناب الكونتيس
- الكونتيس** : لا. أنا موش عاوزه أعمل حمام النهارده
- الكونت** : إزاي ده
- الكونتيس** : أيوه لأني.. خايفه
- الكونت** : خايفه من إيه. وياك العوأم. ياللا شيلها (عثمان يريد حملها)
- الكونتيس** : لا لا لا ارجع
- عثمان** : (للكونت) إيه الرأي
- الكونت** : (بحدة) ياللا شيلها بلا كلام فارغ
- (يهجم عثمان عليها ويحملها ويذهب بها لجهة البحر)
- الكونت** : خليها تعوم على ضررها. براقو براقو. وابقى قلبها في الرمل. أنا لازم اروح ابحث عن ديزابليت بنفسي (يخرج)
- عزت** : (داخلاً من جهة الكازينو بحالة خوف ويقع على كرسي) أخ. روحي راحت. مين كان يصدق إنه يرجع دوغري كده
- ناريسيس** : (داخلاً بسرعة هامساً لعزت) قوام اهرب. أحسن جوزها الطلياني بيدور عليك. ماسك في إيده لوفر^[2]
- عزت** : إزاي. هو عرفني

[1] حذف: «يعني صدرها يبقى في صدرك وضررها جهة البحر».

[2] باللغة الإنجليزية "Revolver" وتعني: مسدس.



- نارسييس : لا بس عرف البنطلون بتاعك وداير جوه زي المجنون وبيقول الراجل أبو
بنطلون مسخره
- عزت : إيه الرأي. تعملش معروف تاخد بنطلوني وتديني بنطلونك
- نارسييس : لا. أنا اروح اجيب لك بنطلون من الأوضه بتاعك
- عزت : أيوه اعمل معروف خلصني من المصيبه دي أحسن دا راجل مجنون
- نارسييس : استنى أنا نجيب لك البنطلون حالاً (يهم بالخروج)
- الطلياني : (من الخارج) أيوه لازم هو مستخبي هنا
- نارسييس : إلحق اهرب
- عزت : (باضطراب) أروح فين اعمل معروف
- نارسييس : خش هنا (مشيراً له إلى الكابينة المجاورة لعثمان)
- عزت : (يدخل الكابينة) ماتغييش عليّ بالبنطلون
- الطلياني : (داخلاً بحالة انفعال) فين دي أبو بنطلون مسخره. أنا راح نكسر راسه
- نارسييس : باردون أنا ماشفتوش
- الطلياني : (يضرب بالعصا على الأرض) هرب. موش ممكن. لازم تمسكه نزل مصارينه. ناكل
القلب بتاعه. نكسر الراس بتاعه. شرمط^(١) البنطلون بتاعه. لازم يروح في البحر
هناك يمسه (يخرج)
- نارسييس : (منادياً بصوت منخفض) عزت بيه
- عزت : (يطل برأسه من نافذة الكابينة) هه. مشي
- نارسييس : أيوه. انزل
- عزت : (ينزل بسرعة حتى يبقى على آخر السلم فيسمع صوت الطلياني مقبلاً وهو
يضرب بعضا على الأرض فيعود للكابينة ثانية ويخرج نارسييس مسرعاً)
- الطلياني : (داخلاً) موش ممكن. لازم يمسه يمسه يمسه. أنا يستنى هنا (مشيراً على
الجهة التي بين الكازينو وكشك الكونتيس) يخرج من جوه يمسه. يحي من
البحر يمسه. لازم يمسه (يخرج)
(الكونتيس داخلة ويتبعها عثمان)
- عثمان : إن شالله يكون جنابك انبسط
- الكونتيس : أف. أنا تعبت قوي
- عثمان : علشان مابتزليش البحر كل يوم
- الكونتيس : يا سلام كل يوم. دانا كنت اموت

[١] مرقف.



- عثمان : تموت. دي اللذه. شوف وشك. بقى أحمر زي الدم وخدودك زي الورد
الكونتيس : إيه بتقول إيه. بس بس بلا كلام فارغ (تدخل الكشك)
عثمان : (يقترّب من باب الكشك) إنت زعلت يا ست. دانا بنهزر وياك (وفي أثناء ذلك
تدخل أم أحمد ترى عثمان وهو واقفًا يخاطب الكونتيس فتقف صامتة ناظرة
له بدون أن يشعر بها عثمان) أخش ألبسك
أم أحمد : يلبسها. هي إيه دي اللي يلبسها
الكونتيس : (من الداخل) لا لا خليك بره خليك بره
عثمان : (بدون أن يرى أم أحمد) يا اخواتي على الخفافه. على الدم اللي زي الشربات
بقيت شايها على إيدي كده خف الريشه. موش الوليه أم أحـ. (يقع نظره على
أم أحمد) ابني (يطلع يجري على البحر)
أم أحمد : (وهي تتبعه) استنى تعالى هنا. مالها أم أحمد (تخرج وراءه)
أنيت : (داخلة ومعها صينية وعليها أدوات الشاي) يا ترى الست خرجت من البحر والا
لسه
عزت : (ناظرًا من النافذة) اس اس. مدموازيل مدموازيل
أنيت : إيه. أنا
عزت : أبوه. من فضلك قولي للخواجه ناريسيس القومنده يجيب لي البنطلون
أنيت : بنطلون إيه يا مسيو
عزت : بس قولي له كده إنت. مالكيش دعوه
أنيت : أوه. دا باين عليه مجنون (تذهب لتدخل الكشك فتقابلها الكونتيس خارجة)
الكونتيس : إيه ده. الشاي
أنيت : أبوه
الكونتيس : روحي وديّيه في الصالون وانا جايه
أنيت : حاضر (وتهم بالخروج)
الكونتيس : اسمعي. قولي لجناب الكونت أنا هنا
أنيت : حاضر (تخرج)
عزت : (من النافذة) دي واحده ست تانيه. يا ست يا ست. بنطلون بنطلون. ياهو
بنطلون لله
الكونتيس : إيه. إنت إيه
عزت : بنطلون يا ست بنطلون



- الكونتيس : إلا بنطلون. إيه. إنت مجنون
- عزت : إيه. السیده سوزان
- الكونتيس : إيه. عزت بيه
- عزت : سوزان هنا. غريبه دي
- الكونتيس : هس هس. وطّي صوتك أحسن جوزي يسمعك (ملتفتة حولها بخوف)
- عزت : جوزها. سوزان متجوزه
- الكونتيس : باقول لك هس وطّي صوتك. أنا دلوقت ماسميش سوزان. انزل هنا وانا افهمك
- عزت : موش قادر انزل
- الكونتيس : مش قادر تنزل من إيه
- عزت : من بنطلوني
- الكونتيس : بنطلونك. ماله. مشرط
- عزت : يا ريت. إنا فيه واحد متربص له
- الكونتيس : واحد دا مين
- عزت : واحد ماقدرش اقول لك عليه. بصي كده. مافيش حد عندك
- الكونتيس : (ملتفتة حولها) لا مافيش حد
- عزت : ماعلش اقدر انزل
- الكونتيس : الحمد لله اللي ماعرفنيش حد غير عزت. لأن من حسن الحظ هو دايماً يكتم السر
- عزت : (يخرج من الكابينة) سيده سوزان. (ثم يتقدم منها ويصافحها)
- الكونتيس : خليك بعيد. أحسن جوزي يشوفك
- عزت : بقى متجوزه. إنا يعني جوز صحيح. والا جوز..
- الكونتيس : صحيح صحيح وكسور
- عزت : شيء مدهش. ومتجوزه مين
- الكونتيس : الكونت كورنسي سفير مملكة الجبل الاسود
- عزت : إيه إيه. بقى إنت الكونتيس كورنسي المشهوره. اللي كانوا دلوقت بيحضروا لك الحمام هنا (مشيراً على الكابينة) أما شيء غريب فهميني. إزاي المسأله دي حصلت
- الكونتيس : إنا تكتم السر
- عزت : زي القبر. لأني صديق. صديق صحيح. ودا لكونك مارضيتيش إني أكون حاجه تانيه
- خلاف الصديق
- الكونتيس : المسأله إني أخلصت للبرنس لاديسلاس. ولي عهد مملكة الجبل الاسود. فلما



هجرتي تركت مصر لأبحث عنه في أوروبا. ومن ضمن سياحتي نزلت في بلد من بلاد النمسا. وتظاهرت بأني أرمله مات جوزها. وغيرت اسمي باسم دوللي. فالتقيت هناك بالكونت كورنسكي سفير مملكة الجبل الاسود. وأحد رجال

السياسة. فأحبني واتزوجني. وأصبحت الآن الكونتيس كورنسكي

عزت : أما إنك جريئه. والكونت طبعًا مايشكش في حاجه. لأنه مايعلمش شيء عن الماضي

الكونتيس : أنا دلوقت بقيت سيده من السيدات المصونات. ما أحلى الفضيله يا سلام قد إيه

كنت اشتاق لحياة الزوجيه واشعر دلوقت إني تغيرت خالص

عزت : الحقيقه إن ماحدش دلوقت يقدر يعرف إنك سوزان بتاعة زمان

الكونتيس : يا سلام

عزت : أيوه. لأن سوزان كان شعرها أصفر موش اسود. وسوزان كان ظاهر عليها الخلاعه

وإنت ظاهر عليك الطهر والاستقامه

الكونتيس : لكن أديك عرفتني. ودا الشيء اللي كنت خايفه منه. وللسبب ده ماكنتش عايزه

ارجع مصر

عزت : وليه رجعتي مصر

الكونتيس : علشان جه لجوزي أمر من حكومته بإنه يسافر لمصر وينتظر تعليمات

بخصوص مسأله سريه

عزت : إيه المسأله دي

الكونتيس : ما اعرفهاش. لإن جوزي يستحيل يدي سرّه لحد أبدًا حتى ولا لزوجه

عزت : آه. من حق. أنا قريت كلمتين عنك في الجرنال النهارده. لكن زعلوني جدًا

الكونتيس : كلمتين إيه

عزت : أيوه أهم (يخرج جرنال من جيب السترة ويقرأ) سيباع بالمرزاد العلني في أوائل

الأسبوع القادم موبيليات وممتلكات السيده سوزان الشهيره بمنزلها الكائن

بشارع عشره

الكونتيس : إيه. يبيعوا عفشي وممتلكاتي. وريني الجرنال (تأخذ الجرنال وتنظر فيه وتقرأ) آه.

رحت بلاش

عزت : رحب بلاش. إزاي

الكونتيس : جوابات البرنس لاديسلاس وأوراق سريه موجودين عندي. والي أهم صوره

متصورين أنا وهو سوا بمنظر مخالف للطبيعه. يعني مايصحش الاطلاع عليها

عزت : خازوق. وخصوصًا الجرايد بتنظر حاجات زي دي وتشنع بأصحابها



- الكونتيس** : وفي الوقت ده يعرف جوزي إن أنا سوزان الي كنت متريسه لابن الملك بتاعه. موش ممكن. أنا لازم اتحصل على الجوابات دي والصوره بأي طريقه. هس هس. أحسن حد جاي
- عزت** : جاي (يسرع بالهرب يدخل كابينه عثمان)
- الكونتيس** : خليك أنا رايحه اقبالك تاني (تخرج مسرعة)
- عزت** : (من النافذة) استنى أنا لقيت بنطلون. لقيت بنطلون (ثم يظهر لابسا بنطلون عثمان، في أثناء نزوله من الكشك يدخل الطلياني)
- الطلياني** : (داخلاً بصوت عال) شرمطه كسره. بنطلون (أثناء ذلك يقف عزت بحالة اضطراب ويحاول إخفاء وجهه من الطلياني ثم يقترب منه الطلياني ويسأله) شفت خواجه فيه بنطلون مسخره
- عزت** : نو نو
- الطلياني** : نفر ماين^[١]. لازم يمسه (يخرج)
- عزت** : الحمد لله. أحسن طريقه أهرب من هنا (يخرج)
- عثمان** : (داخلاً ملتفتاً حوله) أيوه. أديني زغت منها. يا سلام دي موش مره. دي مصيبه. دي عاوزه تحتلني. يا ترى جناب الكونتيس جوه والا خرجت (ناظرًا في الكشك) لا مافيش حد لكن احنا موش في كده. دول صهينوا ولا ادوني بقشيش ولا نيشان زي ما كنت فاهم. أه. أظن مستنين لما اقدم لهم كشف حساب. أحسن طريقه إني ألبس هدومي اللي قابلت بها الكونت واروح أشرب الشاي اللي هو عازمني عليه. ووقتها اقول له ادي عثمان نيشان وادي له مية جنيه ميتين جنيه. يسمع كلامي. أيوه أيوه (يدخل الكابينه)
- الكونت** : (داخلاً وهو يتكلم من الخارج) أيوه ابعتوه لي هنا حالاً (يدخل) مارتاحش إلا أما اعرف إيه اللي في الرساله دي
- ديزابليت** : (داخلاً مسلماً بحفاوة) سيدي الكونت
- الكونت** : ديزابليت
- ديزابليت** : سيدي
- الكونت** : إنت فين. خد اقرا الرساله دي
- ديزابليت** : حاضر يا افندم (ياخذ الرساله بأدب ويقرأ) ٤٨٢ × ٩٠٧ - كوزهموس. ألفا. لابرادو
- عثمان** : (من النافذة) إيه يا خويا اللغه دي. دي لغه عفاريته خالص
- ديزابليت** : يسمح سيدي الكونت. إنت مرسل إلي مصر لاجل مهمه سريه. وهذه المهمه تتعلق بشرف البرنس لاديسلاس

[١] باللغة الإنجليزية Never mind وتعني لا بهم.



- الكونت** : نجل الملك
- ديزابليت** : نعم. لأن البرنس لما كان موجود بمصر. تعلّق بإحدى بنات الهوى ويوجد خطابات صادرة من البرنس إلى هذه المرأة التي تسمى سوزان وأيضًا صوره لا يصح الاطلاع عليها وهذه الخطابات على جانب عظيم من الأهمية
- الكونت** : يا سلام
- عثمان** : دي شغلانه عال
- ديزابليت** : ويخشى إن سوزان تنشر هذه الخطابات انتقامًا من البرنس الذي قطع علاقته معها فجأه. وهذا الأمر إذا حصل تنشأ عنه فضيحة هائله وقد يترتب عليه عدم اقتران البرنس ببنت ملك الصرب. والمطلوب منك الآن أن تذهب حالًا إلى مصر. وتقابل سوزان المذكوره وتحصل منها على هذه الخطابات مقابل التمن الذي تطلبه
- عثمان** : أما عباره غريبه
- الكونت** : (يظن أن المتكلم ديزابليت) غريبه جدًا
- ديزابليت** : وإذا احتاج الأمر إلى توزيع بعض أوسمه من أوسمة الدوله فيمكنك أن تفعل ذلك بسخاء
- عثمان** : أوسمه. أهه دا اللي نفسي فيه
- الكونت** : إيه. نفسك في وسام
- ديزابليت** : أفندم
- الكونت** : إقرا. إقرا بلاش كلام فارغ
- ديزابليت** : وبما أنه يهْمُنَا إنه لا تظهر شخصيتك في هذه المسأله. فليكن ذهابك إلى سوزان تحت اسم ملخبور فرمبواز
- عثمان**
- والكونت** : (يكتبان) ملخبور فرمبواز
- ديزابليت** : وقد أعطينا أمر إلى بنكنا بمصر بأن يسدد تحت هذا الاسم جميع الديون الموجوده على سوزان حاشيه. سوزان تسكن بشارع عشره
- الكونت**
- وعثمان** : (يكتبان) شارع عشره
- عثمان** : إن شالله أنا راح نخلص العباره دي وناخذ النيشان. آدي وقتك يابو عفان..
- الكونت** : أحسن مانضيعش شيء من الوقت. ولازم ناسفر حالًا. بس واحذر إنك تبوح بالسره ده حتى ولا لزوجتي الكونتيس. أيوه لان مافيش حد موجود هنا إلا انا وإنْت بس



- عثمان : أيوه وأنا
- ديزابليت : إزاي ابقى سكرتير مولاي الكونت واخرج سره بره
- عثمان : دانا اللي حاخرج عينه
- الكونت : وحالاً تروح تحضّر كل أدوات السفر
- ديزابليت : أمرك (ويخرج)
- الكونت : (لنفسه) أما لو كانت الكونتيس تعرف إني رايح مصر عند واحده اسمها سوزان كانت..آه. أهي جايه
- الكونتيس : (داخلة) إيه فيه إيه
- الكونت : أنا مضطر اسافر حالاً لبورسعيد
- الكونتيس : بورسعيد. وراح تاخدني وياك
- الكونت : للأسف. لا يمكني أخدمك معايا لأن المسألة سياسيه بخصوص قنال السويس
- الكونتيس : يا سلام
- الكونت : أيوه عايزين نعمل قنال ثاني جنب الموجود دلوقت
- الكونتيس : صحيح
- الكونت : أيوه. إنا دي مسألة سريه إوعى تقوليها لحد
- الكونتيس : وراح تغيب كتير
- الكونت : يومين تلاته
- الكونتيس : (على حدة) يومين تلاته. عال عال (للكونت) وإمتى حا تسافر
- الكونت : حالاً. لأن ضروري الليله أكون بايت في بورسعيد. اتفضلي يا روحي علشان تجهزي لي أدواتي (يخرج)
- الكونتيس : حاضر. (لنفسها) أيوه. آدي الفرصه اللي حا تمكني من سفري لمصر ضروري الساعه ٨ صباحاً أسافر على مصر
- الكونت : (من الداخل) كونتيس كونتيس
- الكونتيس : حاضر آديني جايه (تخرج)
- عثمان : (يخرج من الكشك) شوف الراجل لثيم. راح يسافر مصر ويقول لمراته إنه رايح بورسعيد. مافيش حد حا يروح مصر ويخلص المسألة دي غيري أنا. اسمه إيه. الاسم المزييف (ياخذ التوتة من جيبه ويقراً) ملخبور فرمبواز (ناظرًا للبنطلون الذي هو لابس) الله إيه ده. النص التحتاني موش أنا. خبر اسود. (أثناء ذلك يدخل الطلياني بيده عصا فيرى عثمان بالبنطلون)



الكوتيس حاض (لغزله) ابوه. اله الغزله اله حاتماني منه غزى لمر
 ضروري الشام صباها اسافر على مصر
 الكوتيت (منه لداخل) كوتيس لوتيس
 الكوتيس حاض ابيني جا به (رفع)
 عثمانه (يخرج منه اللطيف) شوف الابل لبيم. راج بسافر مصر ويقول
 لمرانه انه راج بور سعيد. ما فيس حد عليه روح مصر ويخلص
 المشاهدي غزى انا. اسمه ايه. الاسم المزيف (باخذ النور)
 منه جيبه وبقدره ما بنور قريون (اطار البطلون الذي هو ابيهم)
 الله ايه ده. المشاهدي عثمان في موسى انا. غزى سور (اشنا ذلك يخل
 الطلبياني بيده عصا فيرى عثمان بالبطون)
 الطلبياني اه. مسكو البطون. وهو فيه. دلوقت نزل مصاريفك.
 نطلع الخ بتاعك
 عثمانه (يا ستغزيب) ايه البطون دا بتاعك
 الطلبياني الراس دي بتاعك (يربيهم عليه بغيره) فيصح عثمان قد دخل ام الله)
 ام احمد ايه ده. ايه ده. الحقوا حاتمون الرجل يا هو الهو
 (ببطون الجميع دلعولون لمحده الحناني)
 انتهى الفضل الدول
 سنا



الطلياني : آه. مسكتو البنطلون. روحوا فين. دلوقت نزل مصارينك. نطع المخ بتاعك
 عثمان : (باستغراب) إيه البنطلون ده بتاعك
 الطلياني : الراس دي بتاعك (يهجم عليه يضربه فيصرخ عثمان فتدخل أم أحمد)
 أم أحمد : إيه ده. إيه ده. إلحقوا حا يموتَ الراجل ياهو ياهو
 (يدخل الجميع ويقولون للحن الختامي)

دا منايا وكل أملي لازم آخده من نصيبي	الحقونا يا جماعه خلصوا عثمان حبيبي
سيبه يا سي سلفدور	يا سلام مالك وماله
Io non posso lasciarlo colla moglie fa amore^[1]	
بتقول إيه يا مسيو طور	يا ختي دا باينه لادرو ^[2]
له وظيفه تخض دول	سيبه دا عثمان يا متو ^[3]
تتهري من كل دول	والنبي سويتو ^[4] وان ما سته
Io debbo amazzarlo o mandarlo il caracol^[5]	
مكرون ^[6] ماتختشيش	اخرس الكركون في عينك
دي الإجيتو ^[7] فيف ^[8] تعيش	بص شوف قبله انت فينك
السمح لبي يطيش	طبعنا الغالب علينا
مافيشي كركون ولا شاوبش	داحنا يا مسيو اتصافينا
Il pantalone	il pantalone^[9]
قـــــــــــــــــولـــــــــــــــــوا لـــــــــــــــــه	يو دا عاوز بنطلون

ستار

[1] الجملة بالإيطالية وتعني: لا أستطيع تركه لازق لزوجته / مع زوجته مارس الحب.

[2] بالإيطالية "ladro" وتعني: لص.

[3] اسم شخص بالإيطالية Matteo.

[4] الإيطالية "suito" وتعني: حائل.

[5] الإيطالية وتعني: يجب أن أقتله/أشرب من دمه أو أرسله إلى الحلزون/القوقعة (الكراكون).

[6] الإيطالية "macaroni" وتعني: إيطالي.

[7] الإيطالية "Tegitto" وتعني: مصر.

[8] الإيطالية "vive" وتعني: تعيش.

[9] بالإيطالية وتعني: البنطلون البنطلون.



الصلوات الباقى

برفع الشراعه صالون قم و به دو اوبه مخموسه تا سمع الوهم
 وجهه مقاعد و باقان و قلوبون الله و معنى و دره الحادى المسج
 عني عليك يا ست يا ترى فبه الاصيل يا رمي . بس لو طانت بعف ورده
 الى جوار و تعرفنى هي فيه . كنت الماخره المعروف على الله يصل في بيتك
 لكبه وى ملائجه و تعرف انهم على سيعوا جفلى وى راع تحتهم
 (يصون على سة الماخر) هو فيه (واقعد لوبسا يتلون بسط
 و يقبض بدون باق و على راسه فقيه و على صدره قوط)
 به . و ابيه و ه (بغير بطا عيله) نه . صالح ورده
 ابوه صالح . له ما جاسه فبه عندك صالح
 لوسه . به انت استغلت و الواجه ؟ ورده
 مالها نمون منه الجوع . موسطه زياده الفلوس المناض صالح
 عندك . و الهى راحت و قالت يا طيبه منك ليه .
 يا بنجناك لقب لك شفونه ورده
 له و الله زريك . اقمده لهما صوت منه الجوع و اقول ابد اما توفسى صالح
 البت الا ملائجه سنى . اله ما جاسه قسى ستك يا سجه بسلك
 و تعالى استغنى معايا فى الوديل الما استغلت فيه . وى شيمى عندنا
 ناس هناك فى غايه السباله و يقسبات ايه و فلوس
 - ١٠١ -

الفصل الثاني

يرفع الستار عن صالون فخم وبه دولابين مختومين بالشمع الأحمر وجملة مقاعد
وبراشان ويقولون اللحن وتبقى وردة الخادمة بالمرح

اللحن

شوفوا العجايب والغرايب والعبر
مين زي سوزان الجميله شاف دُر
وابكُم على حالكم واياك نعتبر
مين زيبا في لبس الحرير والحبر^[1]
قال إيه وأخرتها يجيوا لها المحضرين

ياما ذوات وأولادها خضعوا لأمرها
فوقم بقى واستعبرم من حجزها
يا ما اللي فادها يا عيانين بالأبئه
لحسن يجيلكوا اليوم وتبقوا نادمين

فين العقود اللوي فين راحت التيجان
راح كل ده في البجحه كأنه ما كان
فين الخدم رخرين واقفين قال إيه ديوان
راح واندر والعاقبه للايين

اصحوا وفوقوا يا غافلين من الضلال
أشهى يا ناس وأحلى من كنوز المال
لقمه بدقه ناكلها مع رواق البال
وآدي نصيحه اقبلوها مئا يا سامعين

وردة : عيني عليك يا ستي يا ترى فين اراضيك يا روحي. بس لو كانت تبعت لي جواب
وتعرفني هيّ فين. كنت انا رخره اعرفها على اللي حصل في بيتها. مسكينه. دي
لما تجي وتعرف انهم حا يبيعوا حاجتها دي راح تتجنن
صالح : (بصوت عال من الخارج) هيّ فين (داخلاً لابساً بنطلون بسيط وقميص بدون
ياقة وعلى رأسه طاقة وعلى صدره فوطة)
وردة : يُه. دا مين ده.. (يقع نظهرها عليه) يُه. صالح

[1] جمع حبرة: ثوب أسود من الحرير تلبسه النساء خارج منازلهن.



- صالح** : أيوه صالح. لسه ماجاش خبر عن الست
- وردة** : لا لسه. يَه إنت اشتغلت والا إيه؟
- صالح** : أمال حا نموت من الجوع. موش بزياده الفلوس المتأخره عند الست. واهي راحت وقالت يا طيِّيه^[١] منك ليه
- وردة** : يا بختك لقيت لك شغلانه
- صالح** : لا والا زيڪ. اقعدهنا اموت من الجوع واقول أبدأ مافوتش البيت إلا لما تجي ستي. أهه ماجاتش سنك يا شيخه سبيڪ. وتعالى اشتغلي معايا في الأوتيل اللي اشتغلت فيه. دي بتيجي عندنا ناس هناك في غابة الشياكه وبقشيشات إيه وفلوس إيه
- وردة** : كبدي عليّ يا حسره. أنا اقدر اتحرك من هنا
- صالح** : ماتقدريش. ماتقدريش ليه. إيه اللي ماسكك يا ختي
- وردة** : ماتنش شايف (مشيرة بيدها على الأختام الموجودة على الدواليب)
- صالح** : يا خبر اسود. دي المسألّه دخلت في دور كبير. حجز؟
- وردة** : آه. وانا الحارسه عليه
- صالح** : إخيه. بقى حجزوا عليك إنتِ رخره ويّا المابوليه؟ آه من حق على فكره خدي تلغراف اداهولي الراجل البواب. قال علشان الست
- وردة** : (وهي تتناول التلغراف) علشان الست. طيب وهي فين الست يا مسخم هو موش عارف إن الست موش موجوده
- صالح** : أنا إيش عرفني. أنا رايح يا ختي احسن يجوا يحجزوا عليّ أنا لآخر. عاوزاش حاجه. ابعت لك جنبه وزتون
- وردة** : لا كتر خبرك. بس ابقى تملي تعالى طل عليّ
- صالح** : مسكينه ربنا يفك سجنك. خليتك بعافيه (يخرج)
- وردة** : (لنفسها) يا ترى دا مين اللي باعت التلغراف ده. لكن دي كل الدنيا عارفه إن ستي موش هنا والجرائيل بتتكلم. يا ختي قطيعه أنا حاحمّل نفسي هم على همّي على إيه (تضع التلغراف على الطاولة. جرس من الخارج) يو. دا مين كمان. الباب ماهو مفتوح يا ادلعدي. يا ادلعدي ياللي بتخبط (تتجه لجهة الباب فيقابلها عزت)
- عزت** : (داخلاً) إنت فين
- وردة** : سيدي عزت بيه. فين من قبل غياب الست بشهر ماحدش شافك

[١] القلعة ويعني متروك ومهمل.



- عزت : آديني جيت ايه وراح ابشرك
وردة : (بلهفة) تبشرنى. ستي جه عنها خبر
عزت : خير وبس. دانا حاوري لك حاجه تنبسطي منها خالص
وردة : إيه. والنبى تقول. قول. قول طمني
عزت : (مشيراً بيده) اتفضلي يا ست (أثناء ذلك تدخل الكونتيس واضعة على وجهها نقاب)
وردة : (لعزت) مين حضرتها
عزت : اكشفي وشها وانت تعرفيها
وردة : (تقترب منها وترفع النقاب) ستي ستي (وترمي على صدرها وتقبلها وهي تبكي)
الكونتيس : بس بس ماتعيطيش
وردة : آه يا ستي
عزت : من حق. أما اروح أصرف العربجي (يخرج)
الكونتيس : أنا يستحيل انسى مرؤتك وإخلاصك لِيَّ يا خالتي وردة
وردة : يا سلام يا ستي. قد إيه شكلك اتغير خالص. لو كنت شفتك في السكه كنت يستحيل اعرفك
الكونتيس : يا سلام. للدرجه دي. بس لازم من تعب السفر
وردة : لازم دلوقت تخشي عملي حمام وترتاحي يا قلبي. يا ألف نهار ابيض اللي نورت بيتك (تزغرد) من حق إنت موش جايبه شُنت وياك ولا حاجه
الكونتيس : لأ. الشنت في اللوكانده القريبه دي. لأني حجرت أوضه هناك غلشان ماعرفش إيه اللي حصل هنا في بيتي. أنا اتحجز عليَّ صحيح؟
وردة : ماتزعليش نفسك يا بنتي كله فداك. راسك والدنيا. تعوضيه وتعوضي أحسن منه.
إنتِ لسه شباب
الكونتيس : بس بس بلاش كلام فارغ. وماتعرفيش قرروا البيع إمتي
وردة : بيقولوا بعد بكره
الكونتيس : الحمد لله. يعني ماجيتش متأخره. كان فيه محفظه حمرا فيها صوره وجمله جوابات
وردة : آه. موش جوابات البرنس رسراس
الكونتيس : يا ختي النبي تتلهى. رسراس إيه. جاك رسراس في عينك
وردة : أنا عارفه يا بنتي اسمه إيه
الكونتيس : يا وليه البرنس لاديسلاس



- وردة : أيوه. المحفظه الحمرا اللي فيها الصوره بتاعتك إنت والبرنس والجوابات محطوطه
في الدولاب ده (مشيرة على دولاب من المختومين)
- الكونتيس : طيب روجي هاتي لي المفاتيح علشان افتحه واطلع المحفظه
وردة : على عيني (تخرج)
- عزت : (داخلاً) هه. عملت إيه
الكونتيس : الحمد لله. الجوابات موجودين هنا في الدولاب ده
- وردة : (داخلة ومعها سلسلة وبها جملة مفاتيح) المفاتيح اهم يا ست
(تتناول الكونتيس المفاتيح وتقترب من الدولاب تريد فتحه)
- عزت : إيه. إنتِ راح تعملي إيه
الكونتيس : أفتح الدولاب واطلع المحفظه
- عزت : إزاي. تكسري الاختام. مانتيش عارفه إن كسر الأختام دي عليه عقاب كبير
الكونتيس : عقاب
- عزت : أيوه على الأقل ست اشهر سجن
الكونتيس : وإيه العمل دلوقت
- عزت : اسمعي يا خالتي وردة. إنتِ ماستلمتيش ورق ولا إعلانات
وردة : أيوه يا بني اسم الله على وعيك ادوني إنذار وورق ملفوف في بعضه. والله ما اعرف
فيه إيه
- عزت : طيب روجي هاتي كل الأوراق اللي استلمتها
وردة : حاضر (وتعزم على الخروج ثم تعود) من حق يا ست
الكونتيس : إيه فيه إيه
- وردة : تلغراف جه لحضرتك (تأخذ التلغراف من على الطاولة وتعطيه لها وتخرج)
الكونتيس : (تتناول التلغراف) يا ترى من مين ده (تفتحه وتقرأ) اطلب مقابلتك في مسأله
هامه. ساحضر إليك غداً. ملخور فرمبواز. ملخور فرمبواز؟
- عزت : ليه. إنتِ ماتعرفيهش؟
الكونتيس : ولا عمري سمعت الاسم ده. تاريخه امبارح. الله. دا جاي من إسكندرية
- عزت : من إسكندرية
الكونتيس : واهه دا الشخص اللي مايصحش اقابله. لأنه يجوز إنه شافني في إسكندرية
مع جوزي
- وردة : (داخلة) آدي الورق كله أهه (تخرج)



- عزت : (يتناول منها الورق ويفتحه وينظر فيه) يا سلام
الكونتيس : لا أنا كان عليّ ديون لناس كثير
عزت : شيء ظاهر ٤٠٠ جنيه لست أم أحمد. أم أحمد دي إيه كمان
الكونتيس : لا دي واحده دلاله
عزت : يا سلام ٤٠٠ جنيه لواحد دلاله
الكونتيس : لأ. دا أصلهم ديون عليّ وهيّ اشترتهم
عزت : دلوقت أنا حاخذ الأوراق دي معايا واروح للمحامي واستفهم منه عن النتيجة
الكونتيس : أبوه اعمل معروف لأني ماقدرش استنى هنا كثير
عزت : خايفه ليه. موش جوزك الكونت راح يقعد ثلاث تيام في بورسعيد
الكونتيس : ربما يخلص شغله قبل كده ويرجع علي إسكندرية مايلتقنيش
عزت : يا شيخه مايقاش قلبك ضعيف
الكونتيس : إيه. دي حياه. ما ألد الحياه الشريفه. مين كان يصدق إن الكونتيس كورنسي
زوجة السفير تتواجد ثاني هنا في بيت سوزان. في وسط الزهريات والموبيليات
دي. اللي بتفكرني بأشياء كثيره
عزت : لا ما هو الحاضر جاي يزور الماضي
الكونتيس } تذهب إلى التواليت وتمسك امرأة صغيرة) المرابا بتاعتي؟ أظن مابقتش تعرفني
دلوقت. والخطوط بتاعي وكل الحاجات اللي كنت باستعملها وهجرتها بقى لي
مده طويله
عزت : إيها دا مايمنعش إنك ترجعي سوزان ثاني لمده بسيطه
الكونتيس : إزاي ده
عزت : أبوه لأن المحضر لما يجي موش رايحه تقولي له إنك الكونتيس. لازم تقولي له
إنك سوزان
الكونتيس : طبعاً
عزت : إيداً. لازم ترجعي سوزان علشان المحضر على الاقل. مايخطرش في باله إن سوزان
والكونتيس شخص واحد
الكونتيس : برضه لك حق (تتقدم من ترابيزة التواليت وتبدأ في تصليح زينتها) العيون
أولاً. موش كده
عزت : أبوه. لازم يكونوا أكبر من كده. لأن سوزان ماكانش فيها إلا عينين
الكونتيس : (مستمره) والشفيتين. والشرطه اللي جنب العين (تضعها) كده تمام (تنظر في المرآه



- ثانيًا) لا لا الشعر لازم يكون أصفر لأن سوزان كان شعرها أصفر ولازم البس
 ملابس خلاف دي. لأن دي حشمه (تدخل غرفة وتقفل الباب نصف قفلة)
 عزت : رايحه فين (بريد أن يتبعها)
 الكونتيس : لا لا. خليك عندك
 عزت : آه. (على حدة) دي بتبلس. لو كنت ابص ولو بصه واحده بس (ينظر من خرم
 الباب)
 الكونتيس : شايفاك
 عزت : لا ماشفتش حاجه
 الكونتيس : ومش لازم تشوف حاجه
 عزت : موش عايزه حاجه
 الكونتيس : ناوولي شوية دبابيس من على اللافامانو^[1]
 عزت : حاضر (يسرع ويتناول الدبابيس ثم ينظر في الورق كأنه يقرأ). مسكينه سوزان.
 ديون كتير
 الكونتيس : هه. دلوقت أنا بقيت مين
 عزت : سوزان بدون شك. حقه دلوقت لو شافك جوزك الكونت يستحيل يعرفك
 الكونتيس : دلوقت باللا حالاً على المحامي وبعدها عند المحضر
 عزت : حالاً. وإن شاء الله بعد ساعتين ينفك الحجز (يخرج)
 الكونتيس : بس ماتغيبش عليّ. يا سلام. آدي أوضه النوم بتاعتي اللي هجرتها من مده كبيره.
 أظن ما بقت كلها تراب. أما اخش اشوفها (تدخل)
 عثمان : (من الخارج) هو دا باب الصالون. مرسى كتر خيرك (يدخل ناظرًا في أركان الغرفة)
 يا ولد يا ولد. دي حاجه أبهه خالص. معلوم. لأنها مابتعرفش غير صنف برنسات
 بس. لكن إزاي البرنس المغفل ده يسلم جوابات تهمة لواحد زي دي. معذور.
 لازم دي من النسوان البلافين اياهم. وإن شاء الله أنا اللي حاتحصل عليهم قبل
 وصول الكونت لأني سبقتة بقطر ومين عارف يمكن تجي له مصيبه يتعطل في
 السكه. إزاي مافيش حد. يا ست يا صاحبة البيت ياللي هنا
 الكونتيس : (داخلة) الله. إيه ده
 عثمان : بردون. جنابك صاحبة البيت
 الكونتيس : (على حدة) غريبه. دا موش الراجل اللي اداني الجواب في إسكندرية
 عثمان : الله مالك خايفه كده ليه. موش حضرتك المدموازيل سوزان

[1] بالإسبانية Lavamanos ويعني حوض غسل اليدين.



- الكونتيس : أيوه
عثمان : سوزان الشهيره اللي سلبت عقول كل الناس
الكونتيس : إيه الكلام ده. وحضرتك مين
عثمان : (يخرج النوتة بسرعة ناظرًا فيها) حضرتي أنا ملخبور فرمبواز
الكونتيس : فرمبواز. (على حدة) برضه أنا كنت متأكد إنه مش بحار
عثمان : أيوه. أنا ملخبور فرمبواز من الساعة ٦ إلى الساعة ١٢ ما عدا أيام الآحاد. إخيه
عليّ أنا بلخبط كده ليه
الكونتيس : إيه إيه. بتقول إيه
عثمان : لا مافيش (ينظر لها جيداً) غريبه دي
الكونتيس : هيّ إيه اللي غريبه
عثمان : إنت مالكيش أخت تانية متجوزه
الكونتيس : إيه. وليه السؤال ده
عثمان : لا بس.. فيك شبه كتير من واحده ست شفتها امبارح في إسكندرية من ذوي المقامات
الكونتيس : (على حدة) الحمد لله اللي ماعرفنيش (لعثمان) شفتها في إسكندرية
عثمان : موش بس شفتها. ومحميها بإيدي كمان
الكونتيس : محميها. إنت
عثمان : إخ. أيوه بصفتي غاوي عوم. موش بصفتي بحار
الكونتيس : طيب اتفضل اقعد من فضلك
عثمان : مافيش مانع (يجلس بعيداً عنها)
الكونتيس : بقى حضرتك جاي من إسكندرية
عثمان : في المفتخر مخصوص علشان اقابلك
الكونتيس : أنا كنت عارفه إنك جاي
عثمان : عارفه. إزاي
الكونتيس : أيوه. من التلغراف اللي بعته
عثمان : تلغراف. آه آه. صحيح أنا كنت نسيت (على حدة) لازم الراجل الكونت هو
اللي بعث التلغراف
الكونتيس : قل لي بقى. وحضرتك عاوز إيه
عثمان : في الحقيقه أنا كنت عاوز أخش في الموضوع على طول. ولكن ماكنتش فاهم إني
حاكون واقف قدام جناب الكونتيس



- {الكونتيس : إيه بتقول إيه
عثمان : بقول إنك إنتِ الكونتيس كورنسي
الكونتيس : إيه الكلام الفارغ ده
عثمان : أظن مافيش لزوم للإنكار لأن موش معقول أكون حميتك أمارح ولا اعرفكيش النهارده
الكونتيس : باقول لك ماتكلمش الكلام ده والا انده للخدامين يطردوك
عثمان : لا مافيش لزوم. موش إنتِ الكونتيس كورنسي. لازم أنا نظري اختلف (يضحك)
الكونتيس : هه. وحضرتك جاي هنا ليه
عثمان : في الحقيقه اللي جابني هنا أو اللي جابنا هنا..
الكونتيس : اللي جابنا؟
عثمان : أيوه. لأنني أنا جاي أنا والكونت كورنسي..
الكونتيس : (منذرة بصوت عال) آه يا ربي
عثمان : أظن دلوقت مابقاش فايده من الإنكار. لأن ده يعد أكبر اعتراف والا حاتنكري تاني. مافيش لزوم. دلوقت يصح إني اقول لك على الحقيقه. أنا ملخبور فرمبواز أحد سفراء مملكة الجبل الاسود. وردت لي رساله من البرنس لاديسلاس. فيها يكلفني باستلام صورته وجمله جوابات موجودين طرفك. فا بالصدفه جوزك الكونت كورنسي اطلع على نفس الرساله ففكر إنه يجي هو يقوم بالمأموريه بدلاً عني في استلام الجوابات والصوره لاجل يكون محبوب عند مولاي البرنس أكثر مني. ولكن لحسن الحظ ولاجل بختك إني سبقته بقطر واحد واظن الأحسن دلوقت إنك تسلميني الصوره بدل الفضيحه وأما من جهة تفهيم جوزك على إنك إنت سوزان. ماتفتكريش. اعتمدي عليّ
الكونتيس : آه يا ربي. وإيه الرأي دلوقت. لأن الجوابات موش في أيدي
عثمان : موش في إيدك. أمال في إيد مين
الكونتيس : موجودين في الدولاب المبرشم ده (مشيرة إلى الدولاب) ودلوقت لازم انتظر المحضر لما يجي يشيل الأختام بإيده
عثمان : مافيش مانع ننتظر سوا. وأظن انتظار اتنين أحسن من انتظار واحد (أثناء ذلك تدخل وردة)
وردة : (داخلة) حاضر. حادي لها خبر
الكونتيس : إيه فيه إيه. مين يا خالتي وردة
وردة : الست أم أحمد



- الكونتيس : أم أحمد. خليها تخش
وردة : حاضر (تخرج)
عثمان : يا حفيظ في كل حته اسمع اسم أم أحمد. الظاهر إن الدنيا كلها بقت أم أحمدات
أم أحمد : (داخله) عواف عليك يا ست. حمد الله عالسلامه
عثمان : (بحالة اضطراب) خازوق. دي هي
أم أحمد : (يقع نظرها على عثمان) يه. دا مين. عثمان. إيش جابك هنا
عثمان : (مشيراً لأم أحمد بالسكوت) هس هس
أم أحمد : قل لي إنت هنا بتعمل إيه
الكونتيس : عثمان مين يا وليه. (للجمهور) أما مره مجنونه
أم أحمد : عثمان. عثمان
عثمان : (هامساً لأم أحمد) اسكتي بعدين اعرفك. لأني أنا موجود هنا بخصوص مسأله سياسيه.
(للكونتيس) أظن يصح دلوقت استنى بره شويه ربما يكون عندكم أشغال خصوصيه
(هامساً للكونتيس) من فضلك ماتفهميهاش اسمي الحقيقي. عن إذنك (يخرج)
أم أحمد : تعالي هنا
الكونتيس : يا وليه تعالي هنا
أم أحمد : أنا باحلم يا خواتي (تخلع الملاية والبرقع وتضعهم على الكرسي) قولي لي دا هنا
بيعمل إيه. فيه بينك وبينه حاجه
الكونتيس : أيوه دا واحد من أصحابي. ومنين تعرفيه
أم أحمد : دا بحار في إسكندرية
(الكونتيس تضحك بصوت عال)
أم أحمد : الله. بتضحكي ليه
الكونتيس : (على حدة) آه فهمت. هو موش عاوز يعرفها بنفسه علشان اكنها شافته ببدلة
البحار في إسكندرية زيي أنا ما شفته (لأم أحمد) يا شيخه دا واحد عظيم من
الناس الكبار. كان متخفي وعامل نفسه بحار. ودا علشان يتعرف بواحد ست
بخصوص مسأله سريه
أم أحمد : يا اخواتي أنا حاتجنن. دي الجوابات بتوعه عندي في البيت وصوره
الكونتيس : إيه. عندك منه جوابات
أم أحمد : آه. جوابات حب وفيهم أشعار وحواديت وبإمضته عثمان عبد الباسط ومتفق
معاً إنه حا يتجوزني



- الكونتيس : يتجوّزك
 أم أحمد : آه وحياتك. وأنا رخره عماله ابعت له في هدايا وفلوس
 الكونتيس : غريبه دي. لكن احنا موش في كده. إنتِ كنتِ جايه علشان إيه
 أم أحمد : كنت جايه علشان أرد لك مبلغ تستحقه
 الكونتيس : مبلغ إيه ده
 أم أحمد : أيوه لأني كنت مسافره ويا دوبك رجعت من السفر النهارده. إلا وواحد جاني من
 طرف المحامي بتاعك ودفعت لي المبلغ اللي إنتِ مديونه لي فيه
 الكونتيس : طيب كويس
 أم أحمد : وبعدها بشويه جاني واحد تاني من طرف واحد اسمه ملخور فرمبواز ودفعت لي
 نفس المبلغ تاني
 الكونتيس : إزاي. وخذتية
 أم أحمد : فيها إيه
 الكونتيس : تاخدي المبلغ مرتين
 أم أحمد : فيها إيه. دا شيء بيحصل كل يوم. ودي عاده عند الستات اللي زيكم الست لما
 يكون لها عاشقين تلاته. كل واحد منهم بيجي يدفع الدين اللي عليها ويأخذ
 وصل وبعدين الفلوس تترد للست تاني. اتفضلي ٤٠٠ جنيه أهم
 الكونتيس : لا يستحيل اقبل المبلغ ده. ولازم ترديه تاني لصاحبه
 أم أحمد : صاحبه. وأنا حاعرف طريقه فين فرمبواز ده
 وردة : (داخلة) ستي
 الكونتيس : فيه إيه
 وردة : قال تسمحي بدخول المسبو ملخور فرمبواز
 الكونتيس : أيوه بكل ممنونيه. خليه يتفضل
 وردة : حاضر (هامسة لها) وسيدي عزت بيه جه فاقعدته في الأوضه التانيه وقفلت
 عليه الباب
 الكونتيس : عملتِ طيب
 وردة : أما اروح ابعت فرمبواز (تخرج)
 الكونتيس : أيوه روحي (لأم أحمد) وانت دلوقت حالاً تردني له المبلغ بتاعه. وانا داخله
 جوه لأنه يستحيل أقدر اقابله إلا لما تسلميه المبلغ. لأن دا شيء يكسف
 (تخرج. أثناء ذلك يدخل الكونت)



- الكونت** : (داخلاً يمسك البرنيطة مسلماً بحفاوة) بونچور مدموازيل
- أم أحمد** : (للجمهور) يو. ودا حاقول له إيه دلوقت. اتفضل يا ادلعي (مشيرة له بالجلوس) بقى دا عاشقاه سوزان. دا مافيهش نفس يمشي. آه. بتحبه علشان فلوسه. لازم بيصرف عليها دم قلبه
- الكونت** : (أثناء ذلك يلبس النظارة ويحقق في أم أحمد للجمهور) بقى دي سوزان اللي بيحبها البرنس. أما دا ذوقه مجليط خالص
- أم أحمد** : تشرفنا يا حضرة
- الكونت** : ألف شكر يا مدموازيل
- أم أحمد** : (للجمهور باستهزاء) مدموازيل. دا باين عليه مغفل. الحمد لله اللي حضرتك جيت دلوقت لأني كنت مضطره أدور عليك
- الكونت** : أشكرك يا مدموازيل
- أم أحمد** : (برقة) مدام. مدام من فضلك
- الكونت** : لا مواخذه أنا ماكنتش عارف إن حضرتك متجوزه
- أم أحمد** : ليه باين عليّ إني بنت بكر
- الكونت** : لا أبداً. (على حدة) يظهر إن النسا العموميات بقوا كلهم متجوزين دلوقت
- أم أحمد** : بقى حضرتك ملخور فرمبواز
- الكونت** : أيوه. هو دا الاسم اللي أنا مسمي نفسي به. إنما ماهوآش اسمي الحقيقي. لأني أنا من أكبر رجال دولة الجبل الاسود. وأرجوك ماتسألنيش عن اسمي الحقيقي
- أم أحمد** : على كيفك. المهم دلوقت أرد لك المبلغ اللي دفعته لي
- الكونت** : لا يستحيل. لأني أنا مكلف بدفعه وراح افهمك عن مسأله اللي بها تعرفي إن رد المبلغ ده مافيهش فايدة
- أم أحمد** : مسألة. مسألة إيه. بخصوص تجارتي
- الكونت** : أيوه بخصوص تجارتك. أما تعبيري وسخ
- أم أحمد** : كويس. اتكلم آديني سامعه
- الكونت** : بس انا آسف ربما كلامي يؤلمك
- أم أحمد** : يؤلمني. ليه راح تشتمني والا إيه
- الكونت** : لا العفو يا مدموازيل يا سلام. بس يعني المسأله اللي أنا جاي بخصوصها هي مسأله سريه تتعلق بالشخص اللي حبتيه وموجود عندك جواباته وصورته
- أم أحمد** : آه عثمان



- الكونت : عثمان؟
- أم أحمد : ما هو إنت متاعرفش. أول ما عرفته كان مسمي نفسه عثمان. وبعدين ظهر إنه موش اسمه عثمان
- الكونت : بقى ماكنتيش تعرفي إنه..
- أم أحمد : إزاي. كنت اعرفه وهو لابس اللبس اللي شففته عليه أول مره
- الكونت : على كل حال حصل تبادل جوابات بينك وبين جناب البرنس لاديسلاس
- أم أحمد : (تنهض واقفة) البرنس لاديسلاس
- الكونت : (واقفًا) أيوه. ولي عهد دولة الجبل الاسود
- أم أحمد : ولي عهد. آه آه (تسخسخ وتقع على الكرسي مغمى عليها)
- الكونت : الله. دي جرى لها إيه (يقترب منها) سلامتكَ فيه إيه
- أم أحمد : آه. موش قادره ابلع ريقِي من فرحتي
- الكونت : ودلوقت أرجوكِ تسلميني جوابات جناب البرنس والصوره
- أم أحمد : إيه. أسلمك الجوابات والصوره. دول همّ اللي عندي من ريحته. يستحيل اديهم لك أبدًا
- الكونت : ولكن الجوابات دي تضره خالص
- أم أحمد : تضره ليه
- الكونت : لأن فيها طبعًا سيرة حاجات حصلت بينكوا وبين بعض زي ما انتِ فاهمه
- أم أحمد : أبدًا. وحياتك ما حصل بيننا وبين بعض غير كل شيء شريف
- الكونت : إيه على مين الكلام ده
- أم أحمد : وان ماكنتش مصدقني. أحلف لك على أي شيء يعجبك
- الكونت : لا لا مافيش لزوم
- أم أحمد : (بحياء) إمّا مايمنعش إني باحبه خالص حب شريف ويدوب فيّ
- الكونت : إذًا بإسم هذا الحب الشريف وبإسم هذا الدوبان أتوسل إليك
- أم أحمد : تتوسل إليّ
- الكونت : نعم. إن دولة الجبل الاسود تحت رحمتك الآن. مستقبل العائله جميعها في يدك. الجوابات. أتوسل إليك الجوابات. أبوه يتوسل إليك. بل الملك نفسه يرجوك بلسانه
- أم أحمد : بيقول إيه. أبوه ملك الجبل الاسود (على حدة) مايكونش دا الملك نفسه أبوه. لكن دكهه اسود ودا ابيض يمكن ابن جاريه
- الكونت : مافيش لزوم لذكر اسمي. لأنّي قلت لك إني جاي هنا متنكر



- أم أحمد : (على حدة) لازم هو بنفسه ملك الجبل الاسود (للكونت) ما دام الجوابات دي
تهم جلالة الملك استناني وانا اروح اجيبهم لك حالاً
- الكونت : أشكرك جدّاً (يخرج دفتر شيكات من جيبه) وفي مقابل ذلك. اسمحي لي
- أم أحمد : فلوس. لا لا أبداً. فشر
- الكونت : أرجوك
- أم أحمد : يستحيل. أنا اتشرف إني أخدم جلاتك واخلص البرنس حبيبي
- الكونت : أما مكارم أخلاق. أما عزة نفس. طيب أظن إنك ماترفيض ده (يقدم لها وسام)
- أم أحمد : نيشان ليّ. أيوه دا الشبكه يا فرحتي. بقيت برنسايه. عن إذلك أما اروح اجيب
الجوابات وارجع لك حالاً (تأخذ ملايتها وبرقعها وتخرج)
- الكونت : عال. دلوقت تجيب لي الجوابات حالاً. أما مفاوضه نجحت فيها بشكل غريب (يجلس)
- عثمان : (يظهر من الصدر داخلاً بظهره متكلماً من الخارج) أيوه أهه راحت في داهيه
(ملتفتاً فيرى الكونت) إيه. الكونت (يختبئ بسرعة)
- عزت : (داخلاً من اليسار مضطرباً لنفسه) خازوق جوزها. ودلوقت إن لقي سي ملخبور
هنا ماتبقاش لطيفه. لازم اخليه ينصرف بأي شكل
- عثمان : (وهو مختبئ) عزت بيه. عزت بيه
- عزت : (برى الكونت على حدة) لازم يكون ده المسيو ملخبور الي قالت لي عنه
الكونتيس (بصوت عال) حضرتك المسيو ملخبور؟
- الكونت : أي نعم
- عزت : بقى المسأله بصراحه إن زوج السيده سوزان جاي هنا دلوقت. والأحسن إن
حضرتك تنصرف لأنه راجل شديد جدّاً
- الكونت : مافيش مانع. إنما لازم اقابلها قبل ما انصرف
- عثمان : (على حدة) خازوق. دا موش ناوي يخرج
- عزت : لكن باقول لك إن جوزها جاي حالاً
- الكونت : لما يجي يبقى فيها فرج
- عثمان : (على حدة) إذا كان موش حا ينصرف إلا لما يجي جوزها. أنا اعمل نفسي جوزها
واصرفه حالاً. لما اروح اتفق مع الخدامه (يخرج)
- عزت : دا جوزها راجل فظيع جدّاً. وإذا وجدك هنا ربما يحصل شيء بطل
- الكونت : إذا كان كده أديني رايح. إنما بس هي فين سوزان
- عزت : أهه هنا (مشيراً بيده)



- الكونت : آه. بس اقول لها كلمه واحده وانصرف على طول (يتجه إلى باب اليسار)
- وردة : (داخلة بلهفة بصوت واطي) اهربوا اهربوا
- عزت : إيه فيه إيه
- وردة : جوز ستي جه
- الكونت : خازوق
- عزت : كده. موش قلت لك. دلوقت يفتكر إن احنا الاتنين حبايبها
- وردة : اهربوا أحسن جاي في رجليّ. طالع على السلام
- عزت : لا. أنا اخلص بنفسي (يسرع إلي غرفة يدخل فيها ويقفل الباب)
- الكونت : خندي وياك (يقترّب من الغرفة) اف. دا قفل الباب
- وردة : أهه جه أهه
- الكونت : (ملتفتاً حوله فيرى البراقان) أبوه استخبى هنا
- عثمان : (من الخارج بصوت رهيب) فين الكلب ده. فين هو (يدخل معه عصا)
- وردة : اعمل معروف يا سيدي
- عثمان : ابعدي عني. لازم اخد روحه
- وردة : أنا احلف لك إن مافيش حد هنا يا سيدي
- عثمان : مافيش فايدته من الإنكار. أنا عارف كل شيء (بصوت منخفض) هو فين
- وردة : (بصوت واطي) ورا البراقان
- عثمان : (بصوت واطي) فين ستك
- وردة : (بصوت واطي) في أوضتها
- عثمان : (بصوت واطي) روجي فهميها المسأله
- وردة : (بصوت واطي) طب آديني رايحه (تهم بالخروج ضاحكة)
- الكونتيس : (خارجة) إيه ده
- (وردة تريد أن تفهمها)
- عثمان : (بصوت عال) هس اخري (لوردة هامساً) سيبيني إنتِ واخرجي (تخرج وردة)
- الكونتيس : (مندهشة) عايز إيه ده
- عثمان : (يتقدم إليها ويقول بصوت واطي) هس جوزك هنا (مشيراً على البراقان)
- الكونتيس : (تصرخ) آه..
- عثمان : (بصوت منخفض) ماتخافيش ماتخافيش (بصوت رهيب) إزاي دلوقت تقدري تبصي في وشي بصفتي جوزك اللي خنتيه وأهنتي شرفه وناموسه يا خاينه يا عديمّة الإحساس



- الكونتيس : (باستغراب) ياختي. دا إيه ده. يو آه فهمت
عثمان : (بصوت منخفض) اسبكي المسأله واترجيني
الكونتيس : لكن صوتي
عثمان : غيريه. دلوقت موش ممكن تمشي من قدامي إلا لما تقولي لي فين هو الكلب ده
الكونتيس : مافيش حد هنا أبداً وحياتك
عثمان : اخسي. أنا عارف إنه هنا. لازم النهارده يكون آخر يوم من حياته قولي لي مخيباه فين
الكونت : آه يا ربي
الكونتيس : في عرضك سامحني
عثمان : لا لا. لا يمكني اسامحك ولو إني لا ازال احبك
الكونتيس : أرجوك
الكونت : على الله تلبن قلبه
الكونتيس : سامحني وانسى اللي حصل
عثمان : أبداً أبداً (بصوت واط) بوسيني بوسيني
الكونتيس : إيه
عثمان : (بصوت واط) بوسيني والا مامثلش الدور
الكونتيس : في عرضك أنا ابوس إيدك (تقبله من خده)
عثمان : لا لا أبداً.. (بصوت منخفض) الخد الثاني (يعطيها خده)
الكونتيس : وحياتي (تقبله)
الكونت : على الله يصطلحوا
عثمان : آه (يتصنع البكاء) مين كان يظن إن الشفايف الحلوه دي. يلمسهم واحد غيري
الكونت : الحق عليك. مين قال لك. تتجوز واحده عموميه
عثمان : قولي لي شريكك فين هو (يضرب على البراقان بالعصا هنا يتحرك الكونت من
الربع فيتحرك البراقان) إيه. البراقان بيتحرك. لازم هو هنا
الكونت : آه. رحت بلاش
الكونتيس : هو مين بس اللي هنا
عثمان : امشي من قدامي (هامساً لها) خشي إنت جوه مالكيش دعوه
الكونتيس : (بصوت عال) آديني خارجه وفتش مطرح ما يعجبك (تخرج)
عثمان : أضربه بالقرقر؟ لا الجيران يسمعو حس الطلق يثبتو عليّ جريمه. أحسن شيء
إني احبيب سكينه من المطبخ وانزل مصارينه. وبعدين نرميه في بيت الراحه ولا



- من دري ولا من شاف (يخرج لسانه ويشير للجمهور على الكونت ويخرج)
الكونت : (يخرج رأسه من البراقان بخفة ناظرًا ويقول بصوت منخفض) هه. خرج. أيوه.
أحسن شيء أهرب (يخرج من وراء البراقان سريعًا فيسمع صوت عثمان من
الخارج) آه يا ربي. رجع تاني. استخبي فين (يرى الدولار المختوم بالشمع الأحمر
فيفتحه بسرعة ويختفي فيه ويقفله)
- عثمان** : (داخلًا ومعه سكينتين يسنهما على بعض) آديني جيت لك اهه (يتقدم وينقل
قدماه بخفة ويقترّب من البراقان) اطلع هنا (فيرى البراقان فاضي فيقف مندهشًا)
الله هو راح فين. آه. لازم دخل في أوضه من الأوض دول (يسرع ويدخل غرفة)
الكونت : (يفتح الباب قليلاً فيرى عثمان داخلًا الغرفة فيخرج من الدولار بسرعة ويقفل
عليه الباب ويرتكن عليه بظهره) آديني حبسته
عزت : (داخلًا من الصدر) مافيش حد
الكونت : هست هست
عزت : إيه فيه إيه
الكونت : جوزها هنا حبسته
عزت : جوزها (ناظرًا للدولاب) الله. مين كسر الأختام دي. (يقترّب من الدولار ويخرج منه
محفظة حمراء فيأخذها على حدة) أهه دي المحفظه اللي فيها الجوابات اياهم
عثمان : (من الداخل) افتح الباب باقول لك أحسن اجيب البلطه واكسره
الكونت : (مظهرًا التعب) اعمل معروف تعالى ساعدني
عزت : (يقترّب منه ويعطيه المحفظه) امسك دي (ثم يتكئ على الباب)
الكونت : إيه دي
عزت : دي بتاعة سوزان ابقى اديها لها
الكونت : (بخوف) وهي فين
عزت : في اللوكانده البحريه
الكونت : إيه. اللي أنا نازل فيها
عزت : بس اهرب اهرب. أحسن الباب حا ينكسر
الكونت : (وهو خارج) طيب أنا حاستناها في اللوكانده (يخرج)
الكونتيس : (داخله بحذر موجهة كلامها لعزت) إيه فيه إيه
عزت : (بصوت منخفض) هس اخرجي اخرجي
الكونتيس : ليه. اخرج ليه ما دام مشي



- عزت : هو مين اللي مشي
الكونتيس : جوزي (مشيرة بيدها للخارج)
عزت : لهو اللي خارج ده يبقى..
الكونتيس : جوزي
عزت : خازوق. أمال مين اللي جوه ده (يفتح الباب)
عثمان : (خارجاً بحدّة) هو فين. ديهدي. هو إنت اللي كنت قافل الباب
عزت : باب إيه وزفت إيه. أما انا عملت حتة فصل لكن في غاية البواخ
الكونتيس : فصل إيه تاني
عزت : إديت المحفظه بالجوابات لجوزك
الكونتيس : إيه بتقول إيه. جوابات البرنس لاديسلاس. يا مصيبتى
عثمان : (مشيراً عليه) يا شيخ اتلهوا لنا بقى
الكونتيس : آه يا ربي. وإيه العمل دلوقت
عثمان : أحسن طريقه ياللا بنا نحصله جري في السكه
الجميع : ياللا بينا (يهموا بالخروج)
وردة : (داخلة بسرعة) ستي ستي الجماعه المحضرين جم
(يدخل المحضرين ومعهم عساكر واثنين مشايخ حارات)
المحضر : كل شيء على أصله؟ (ينظر للدولاب) إيه. الأختام مكسوره. اقبضوا على الوليه دي
(مشيراً على وردة فيقترب منها العساكر ومسكونها)
وردة : لا والنبى يا سيدي أنا ماعرف حاجه
المحضر : هس اخرسي. وانتوا ماחדش منكم يتحرك. ودلوقت ياللا كلكوا قدامي على
القسم لعمل التحقيق اللازم

(لحن ما بين المحضرين والعساكر والمتهمين).

اللحن

كلبشه كلبشه يالا يا عسكر
كلبشه كلبشه يالا يا عسكر
إنه فيوم خمسه الجاري
من حيث ليس كسروا الأختام
واكتب يا ابو عمه في المحضر
واكتب يا ابو عمه في المحضر
على يد جناب الباشمحضر
في غير حضورنا إحنا يا حكام



المفتي كل شئ على اصله . (بفظ الدرود) ايه . الاقسام ماسون .
 اقبضوا على الولية دي (استبد على درود فقير من العاكر وكمكلا)
 درود لود النبي ياسيدي انا ما عرف حيايه
 المفتي احسن فرسي . وانتم ما حدش منكم تجرا . ودلوقت بالله طلكوا
 قداني على القسم بعمل التحقيق الاذم (للمد ما بيده المحضرين والساكر
 والتمهيد)

تبرك السقا
 انشور المشي الثاني

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



فا يقتضى أخذ الكثيرين
ما تتخنهاش خليك يا شيخ إنسان

كدها هو سرعتلي مكلبشين

لأن دا جرم بسوء بته
دانا حامضي لك واختم لك
انجروا قدامنا قوام
أنا حاوري لك بعد شويه
ولا بد نطلع أبريا

اخرس بلا (لهيه) وبلا هذيان
حسب المواد القانونيه
إني استلمت البيت منك
الوقت راح بلا كتر كلام
انك حانشاص^[1] يا بوريه
ونقول يا حالي عالبدويه^[2]

ستار

[1] يغسل وينقي بتحريكه في الماء الجاري.
[2] «يا عالي عالبدويه» أغنية أفراح من الفولكلور البدوي.



الفضل الثالث

نرفع الساعده صاكون فقم وبه اربعة ابواب اتسب على العبيد واتسب على
 البار وبان كبير في الوصف به سلم يصعد الى الدور العلوي والودع علاوه
 ظاهر (الى الوصية) بلاءه . لا موسى في حصى اسألو افوقه (ينصب الى غيرهم)
 لا موسى في حصى اسألو تحت (على حصى) اما اهلوا الروح
 الجماعه صودول (تخرج بسومية)

نصارم الحمام (واقفا سة الحمام على اسه برنظ مثل اللبب ولا يسقطك . لبتف)
 باسيويات . انا استخديت في اللولك الفراره اجمع بس . ولـ
 موسى وانفذ على الوصول عنظم . عمل ابيه بالحمام الذي تمس . طليه وبهزته
 والهمك سافسه غير ما باخده

ظاهر اجتهده ولزقه لزبون تاني

نصارم الحمام اشكره باسيويات

مزوده (يشق صا البار) فيه ويحس ست بنال منه السيوفينور

بانست . بقى الراجل الجوزده بيقابل ستات

نصارم اللوزة لادى موسى ست . دى ام احمد عابراه في شغل

بانست له ما جمعته

نصارم طبب اما قول الاتفوت تاني (تخرج

نصارم (بظفر سة الفزوشه) عباسون . هات لي رود دم بالبحل

بانست (علم حصى) الراجل داما يتتبيسه سة طبااته

الفصل الثالث

ترفع الستار عن صالون فخم وبه أربعة أبواب اثنين على اليمين واثنين على اليسار وباب كبير في الوسط به سلم يصعد إلى الدور الأعلى والأرض ممره ٧، ٨، ٩

ظاهر : (إلى السواحين) ممره ٥٢٧. لا موش في حصتي أسألوا فوق (يذهب إلى غيرهم) لا موش في حصتي أسألوا تحت (على حدة) أما يطلعوا الروح الجماعه دول (يخرج السواحين) **خادم الحمام :** داخلًا الحمام على رأسه برنيطة مثل اللبدة ولبس نظارة. يتنشف) يا مسيو بانست. أنا استخدمت في اللوكانده النهارده الصبح بس. ولسه موش واخذ على الأصول عندكم. اعمل إيه بالحمام اللي ممره ١٤ طلبه وجهته له واهه ممره ١٤ سافر من غير ما ياخده

ظاهر : اجتهد ولزقه لزبون ثاني

خادم الحمام : أشكرك يا مسيو بانست

مرزوق : (يدخل من اليسار) فيه واحده ست بتسأل عن المسيو ملخبور

بانست : ممره ٧. بقى الراجل العجوز ده بيقابل ستات

خادم اللوكانده : لا دي موش ست. دي أم أحمد عايزاه في شغل

بانست : لسه مارجعش

خادم : طيب أما اقول لها تفوت ثاني (يخرج)

الخواجة : (يظهر من الغرفة ممره ٨) جرسون. هات لي دود دم^[١] بالعجل

بانست : (على حدة) الراجل دا ماينتهيش من طلباته

الخواجة : باقول لك هات لي دود دم يا زفت. ماتتش شايف الدم راح يلطشني

الملاحظ : (يدخل من الصدر على اليمين) هه. واقف بتعمل إيه. موش سامع. ممره ٨

بيطلب دود دم

بانست : حاضر حاضر. (يخرج من الصدر على اليمين) واحد دود دم

الملاحظ : لا مواخذه يا حضرة. حاكم الجرسونات كلهم جداد وتلاقيني محتار معاهم

حالًا الدود يجي لك

الخواجة : بس بالعجل (يدخل)

الملاحظ : أما خدامين بهام صحیح (يخرج)

عزت : (داخلًا ووراءه عثمان) تعالی هنا فهمني. هي راحت فين الكونتيس

[١] دودة الغلق كان لها استعمالات طبية مثل سحب عينات الدم وحالات ضغط الدم العالي.



- عثمان : راحت معاهم القسم
عزت : وبعدين
عثمان : حجزوها هي وطردوني أنا
عزت : وإيه العمل
عثمان : ماتخافش عليها. هي تعرف تخلص روحها. إنما احنا في جوزها
عزت : جريت وراه لكن ماحصلتوش
عثمان : وبعدين رايعين نتلم عليه ازاي
عزت : هنا هو. لأني ادبته ميعاد هنا. وموش ممكن مايجيش. لأني عرفت إنه نازل هنا
في اللوكانده دي
عثمان : صحيح
عزت : أيوه. هناك في نمرة ٧. بص..
عثمان : بس على الله مايكونش فتح المحفظه
عزت : على الله يا شيخ
عثمان : شوف لنا بقى لقمه ناكلها على بال ما يجي
عزت : في الظروف دي تفكر في الأكل
عثمان : وفي ألن منها كمان. لا هو انت عايزني أصوم حسب الظروف. أنا إذا ما
أكلتش جعت وإذا جعت لازم اكل. أهى دي الظروف اللي افهمها (يرى
بانست) أدي اللي انا عايزه
بانست : بأى حق حضرتك
عثمان : إخص دا دود. أعود بالله. دا موش اللي انا عايزه
بانست : حضرتك تعوز حمّام. أما عندي حته حمّام جاهز إنما على كيفك
عثمان : دانا رايع اقع من الجوع وانت تقول لي حمّام
خواجة نمرة ٨ : (يدخل) وبعدين. فبن الدود بتاعي. موش رايع تجيبه النهارده. معناها أموت
بانست : حاضر (يدخل ثم يخرج)
عثمان : حمّام ودود ولافيش بفتيك. أما لوكانده مهزته
عزت : الكونتيسه اهي جات
عثمان : إيه
الكونتيس : (تدخل) هه. عملتم إيه
عثمان : عمالين ننتظر حضرة جوزك



- الكونتيس : لا هو هنا
عثمان : في نمرة ٧
الكونتيس : وانا في نمرة ٩. يعني جنب بعض تمام
عزت : إنما انتِ إيه اللي حصل لك لما رحيت القسم
الكونتيس : لما رحيت القسم المأمور ماكانش موجود. إنما كان فيه واحد ملاحظ شاب متعين جديد. الملاحظ سمع حكايته لآخرها وبعدين قال لي إن المسألة جنبه كبيره. لكن علشان خاطري رايح يعملها مخالفه بسيطه وطلب مني دفع ١٥ قرش غرامه وبوسه فوقهم بصفة مصاريف. وقال لي بس اوعي تقولي للمأمور. فأنا دفعت المبلغ والمصاريف وقلت له بس اوعي تقول للمأمور
عثمان : آدي مزية الست على الراجل. لو كنت انا محللك كان زمايني دلوقت على الأسفلت
الكونتيس : إنما إزاي جوزي لحد دلوقت مايجيش. أنا متوغوشه خالص
الكونت : كويس خالص
عثمان : أهه طالع على السلام
الكونتيس : آه. كل جسمي بيرتعش. أما لو كان فتح المحفظه
عثمان : ما أظننش إنه فتحها لأنها أمانه
الكونتيس : وإذا مارضيش يردها لك
عزت : بأي حق. ياللا قوام ادخلي في أوضتك وتشجعي
عثمان : وأديني جاي معاك
الكونتيس : دا بعدك
عثمان : كان قصدي أفضل معاها علشان اشجعها
عزت : ما تهرب يا سيدي امال. إنت عايز يجي يشوفك هنا
عثمان : المسألة إني مابديش ابتعد عن هنا. لما ادخل في الباب ده (يدخل)
الكونت : (يدخل) أما حادثه فظيعة. الله ينعل أبو دا زوج. بس على الله سوزان تجيب لي الجوابات دلوقت
عزت : حضرة الكونت
الكونت : آه حضرتك. قول لي حصل إيه بعد ما انصرفت. إيه اللي عمله الراجل الوحش. مسيو سوزان
عزت : هدي في آخر الأمر. وتعشم إن المسألة مايكونلهاش عواقب سيئه
الكونت : الحمد لله. أنا كنت خايف خالص



- عزت : اسمح لي يا حضرة الكونت
الكونت : أفندم
عزت : بس كنت سلمت جنابك محفظه
الكونت : أيوه موجوده معايا
عزت : طيب هاتها من فضلك
الكونت : أبدأ يستحيل إني أسلمها إلا لما استلم جوابات البرنس
عزت : أما وافقه
عثمان : (لنفسه) بقى مش عايز يرجعها. طيب استنى (يختفي)
عزت : اسمح لي إني ألح يا حضرة الكونت. لأن هذه المحفظه تحتوي على أوراق عائلته
شخصيه تختص السيده سوزان
الكونت : إيه
عزت : بقى مانتش عارف
الكونت : إزاي أعرف. إنت كنت قلت لي
عزت : صحيح. (على حدة) دا بقى مافتحهاش. أنا كنت أودعتها عندك خوفًا من
وقوعها في يد زوج سوزان
الكونت : كويس
عزت : وبها إنه مابقاش فيه خوف من ناحية الزوج دلوقت..
الكونت : مافيش فايده باقول لك
عزت : ولكن يا حضرة الكونت
الكونت : إنت موش قلت لي إن سوزان جايه هنا
عزت : صحيح. ولكن..
الكونت : كويس. أنا رايح اسلم لها المحفظه بنفسى لأن لي غرض في كده
عزت : (على حدة) واقعه زي بعضها إيه العمل
الكونت : إذا كانت تتردد في تسلمي رسائل البرنس لاديسلاس فا بواسطة المحفظه دي
أجرها على التسليم
عزت : (على حدة) بالقوه ماقدرش اخدها منه لأنه أتخن مني
الكونت : والآن لم يبقى أمامي إلا أن أشكرك على المساعدة التي قدمتها لي. فهل تسمح لي
بتقليدك هذا الوسام
عزت : بكل سرور



- الكونت : أشكرك. مع السلامة
- عزت : رايح فين
- الكونت : رايح انام
- عزت : دلوقت
- الكونت : طبعًا. لأني هلكت خالص النهارده. سفر طويل. حادثة الزوج. انفعالات شديده.
- شيء يتعب بلا شك. ليلتك سعيده
- عزت : ولكن يا حضرة الكونت (يدخل عثمان)
- عثمان : حمّام فمه ٧ جاهز
- الكونت : حمّام ليّ أنا
- عزت : (على حدة) عثمان
- عثمان : حضرتك فمه ٧
- الكونت : أيوه. إمّا أنا ما طلبتشم حمّام
- عثمان : الملاحظ اللي جهز حمّام لنمره ٧ لأنه رايح يستحمي لما يرجع
- الكونت : لكن أنا باقول لك..
- عثمان : لكن أهه مكتوب على المذكرة اللي عندنا
- الكونت : عجائب
- عزت : (على حدة) فهمت. يمكن تكون طلبته ونسيت. لأن الحوادث اللي حصلت
- تنسي اللي ماتنسا
- الكونت : موش ممكن
- عثمان : ما دام الحمّام جاهز لازم تستحمي
- الكونت : إزاي ده
- عزت : جنباك كنت دلوقت اهه بتقول لي إنك تعبان
- عثمان : يا سلام. بقى جنباك تعبان وموش عايز تستحمي
- الكونت : لكن..
- عزت : الجرسون ده له حق. لازم تستحمي
- عثمان : لأ وكمان جنباك مترب خالص..
- الكونت : أنا مترب
- عثمان : مافيش حد في الدنيا أترب منك
- عزت : صحيح



- عثمان : بقى جنابك خايف من الميه
عزت : ياللا امال. الحمام يجري الدم
عثمان : ويقوي العضلات
عزت : مطبوط
عثمان : جنابك محتاج خالص للحمام
عزت : صحيح. محتاج خالص للحمام
الكونت : إنتم موش رايحين تبعدوا عني
عثمان : والا يا سيدي التدليك بعد الحمام
عزت : أما فكره مسأله التدليك دي
الكونت : إنت تعرف تدلك
عثمان : إلا ادلك. دانا أحسن واحد بتاع دلوكه. دا مافيش حد في الدنيا يدلك زيي. كل المدلكاتيه تلاميذتي. لما جنابك تخرج من تحت إيدي ماتعرفش نفسك أبداً. لأنك تلاقي نفسك صغرت اتنين وعشرين سنه
الكونت : يا سلام. اتنين وعشرين سنه
عثمان : على الاقل. ادحنا فيها
الكونت : وانتوا رايحين تخلوني استحمي صحيح
عثمان : (على حدة) أيوه امال كده
الكونت : نهايته. خد لك حمام
عثمان : أهه جاهز. وإنت راح تكون مبسوط خالص (يدخل الحمام)
الكونت : والرده. ماتنساش الرده
عثمان : اجيب لك قفه
عزت : دا رايج يتكلف كثير الحمام ده
عثمان : (داخلاً) وأدي الرده. بخار وحمامجي المسأله قرييه من بعضها. روح إنت بقى طمن الكونتيس
عزت : آديني رايج (يدخل)
عثمان : أهه بيقلع. آديني قفشته
الملاحظ : (داخلاً) الجرس بيضرب ولافيش جرسون. (يري عثمان) كمان جرسون جديد ولانتش سامع
عثمان : (على حدة) المسأله خالت عليّ. حاضر حاضر



- الملاحظ** : ياللا قوام نمرة ٩. ماتمشي مستني إيه. أما جرسونات زي الزفت
عثمان : آديني ماشي اهه (للكونت) جنابك اقلع على مهلك وانا راجع لك حالاً. أعود بالله. دا الراجل بتاع الدود
- أم أحمد** : (من الخارج) نمرة ٧ رجع. كتر خيرك (تدخل) رحمت لسوزان ماوجدتهاش (تري الكونت) أهه
- الكونت** : (يخرج بالقميص) جرسون. (على حدة) سوزان
أم أحمد : مولاي. آديني جبت جوابات البرنس
الكونت : يا سلام. بسرعه كده
أم أحمد : أهم
الكونت : (على حدة) آديني تحصلت على الرسائل. وانا كمان لازم أسلمك ده لأنه لك (يعطيها المحفظة)
- أم أحمد** : لازم يكون الوسام. آه يا مولاي
الكونت : لا مواخذه. بس مايصحش حد يشوفني واقف معاك باللبس ده المسألہ إني مشغول شويه. راح آخذ حَمَام والميه بعدين تبرد
- أم أحمد** : آه آه مفهوم. الوداع بقى يا مولاي (ترسل قبلات)
الكونت : (لنفسه) أنا موش فاهم دي بتعمل كده ليه. يعني وقعت فيّ والا إيه (يدخل)
أم أحمد : (تفتح المحفظة) لما اشوف النشان اللي بيقول عليه ده جنسه إيه.. إيه ده. دول جوابات.. دا غلط دا اداني جوابات بدال النشان يا مولاي. إنت يا مولاي
- الكونت** : ممنوع الدخول
أم أحمد : دانا دانا
الملاحظ : خير يا ست
أم أحمد : عايزه اقول كلمه للي جوه وادي له المحفظة دي
الملاحظ : مين هو اللي جوه
أم أحمد : نمرة ٧
الملاحظ : إزاي. بقى جنابه يبقى بيستحمى وحضرتك بدك تدخل عليه. إيه الأمور المسخره دي
أم أحمد : إيه بتقول إيه
الملاحظ : إذا كنت عايزاه. انتظريه في أوضته
أم أحمد : في أوضته
الملاحظ : معلوم. استنيه في أوضته لما يخرج ياللا ياللا. أهه فيه بيانو في الأوضه كمان



- أم أحمد : عال. ما دام فيه بيانو. اقعده استنى لما يطلع (تخرج)
- عثمان : (داخلاً) أما راجل فظيع خلاني احط له الدود على كل حته في جسمه. حاجه تكسف
- الكونت : (من الحمام) جرسون جرسون. بزيوز الميه السخنه مابينفتحش
- عثمان : جاي لك. أمة قلع. دلوقت آخذ المحفظه من هدمه (يدخل)
- عزت : (داخلاً) تعالي مابقاش فيه خطر. لإنه جوه الحمام ولازم دلوقت..
- الكونتيس : لكن قولوا لي. رايعين تعملوا فيه إيه
- عزت : اطمني مش رايعين نسلخه
- الكونت : (من الحمام) يا سلام. دي بارده قوي
- عثمان : دي بس في الأول
- الكونت : إنت واخذ هدمي ليه
- عثمان : علشان انفضهم
- الكونت : طيب استنى خد..
- عثمان : (يخرج من الحمام) صرّخ لما تنفلق. موش حا تقدر تجي لي لحد هنا وانت
- عريان. ادحنا قفشناه
- الكونتيس : الله. إيه ده
- عثمان : إيه ده. دانا اهه
- الكونتيس : يا سلام. دانت شكلك يضحك خالص
- عثمان : الله يحفظك
- عزت : يا سيدي فتش بقى واخلص
- الكونتيس : أيوه أيوه ياللا قوام
- عثمان : إيه ده. مسواك
- الكونتيس : (تفتش) إيه تلغرافات هافاس
- عثمان : إيه. كارت فيزيت
- عزت : وسام الإخلاص
- عثمان : وسام تاني
- الكونتيس : وسام تالت
- عثمان : إدوني أنا كل دول (ياخذهم)
- الكونتيس : فتشوا كمان
- عثمان : أنا حاسس بحاجه هنا



الكونتيس

- وعزت : فين..
- عثمان : في الجيب ده (يخرج الرسائل) أهم أهم
- الكونتيس : (تأخذهم) شريط أحمر
- عزت : بقى لازم طلعم من المحفظه
- الكونتيس : لكن دي موش رسائل البرنس
- عزت وعثمان : إيه
- الكونتيس : (تقرأ) إلى الست أم أحمد
- عثمان : إخص
- الكونتيس : يا ست الستات ياللي غايظه الكل
- عثمان : (لنفسه) الله الله الله. دي جواباتي
- عزت : إيه. هي دي..
- عثمان : هس لحسن تسمعك وتعرف إن انا اللي أرسلت الجوابات دي لأم أحمد
- الكونتيس : إزاي ده (تضعهم في جيبها)
- عثمان : في جيبها. أما خازوق (يشد البنطلون فيقطع) خبر اسود بنطلون الراجل انشروط
- الكونتيس : إيه العباره دي
- عزت : الجوابات كانت في محفظه حمرا وانا سلمتها بإيدي للكونت
- الكونتيس : ولسه دلوقت كانت وياه
- عثمان : دي كانت في جيبه
- الكونتيس : إنت متأكد إن مابقاش فيه حاجه في الحمّام
- عثمان : مافيش غير الصابونه
- الكونتيس : أمال راحت فين المحفظه
- عثمان : جوزك وحده هو اللي يعرف
- عزت : وهو طبعًا. موش رايح يقول لنا
- الكونتيس : إنتم غلطانين. هو رايح يقول لي أنا
- عثمان : لك إنت
- {الكونتيس} : بعدين افهمك (تخرج)
- عزت : أنا موش فاهم المسأله دي حا تنتهي ازاي
- الكونت : جرسون. جرسون. هات الهدوم



- عثمان : خازوق. إيه الرأي. أهه عاوز هدمه
- عزت : روح اديهم له
- عثمان : أديهم له ازاي. والبنطلون
- عزت : أنا مالي تعرف شغلك (يخرج)
- الكونت : يا جرسون. يا بتوع اللوكانده. ياللي خدت الهدوم
- عثمان : طيب حاضر. أعمل له إيه ده دلوقت. آه فكره. أدي له بنطلوني. واروح ادور لي
- الكونت : على بنطلون تاني.. (يخلع البنطلون ويدخله الحَمَام، ويخرج)
- الكونت : يا جرسون. دا موش بنطلوني. دا موش داخل في. هو فين اللي خد البنطلون. دا فيه جوابات البرنس ياهو
- {...} ^[١]
- عثمان : وإنت كمان عايز إيه. مابقاش فيه دود. كل اللي كان عندي حطيته لك
- الخواجه : لا لا بالعكس
- الكونت : هات البرنس
- عثمان : أهه. أف وقع في الميه
- الخواجه : عايز أوقه بفتيك
- عثمان : إنت موش مكسوف من روحك وإنت واقف بره أوضتك بالشكل ده ياللا
- الخواجه : أعود بالله من دي لوكانده (يخرج)
- عثمان : أعود بالله من دي لوكانده (يخرج)
- الكونت : (يدخل) أعود بالله من دي لوكانده. البنطلون بتاعي حاشوه عندهم وجوابات البرنس جواه. ربنا يسلم. المركز خطير جدًا. جرسون
- الكونتيس : (تدخل) آديني أهه
- الكونت : مراقي
- الكونتيس : أيوه مراتك. مراتك اللي أهنتها جايه تحاسبك على سلوكك الفظيع
- الكونت : يا مراقي العزيزه
- الكونتيس : سييني. اتكلم. اما راجل مافيش اكذب منك. هو إنت اللي رايح بورسعيد علشان
- الكونت : تفحت قنال سويس تاني
- الكونت : بس اسمعي اللي رايح اقوله لك
- الكونتيس : عارفه اللي رايح تقوله لي. مسأله سياسيه موش كده
- الكونت : مطبوط. مسأله سياسيه سريه

[١] صفحة مفقودة من الرواية الأصلية تم إضافة الحوار ما بين (...) من النص الثاني من الرواية لتكملة جزء من المشهد.



- الكونتيس : بتشتغل في مسأله سياسيه على سلام اللوكانده و إنت لابس اسكوتش
الكونت : أظن الواحد يقدر ياخذ حمّام ولو إنه سفير. وانا كنت خارج من الحمّام
الكونتيس : أظن كنت خارج من الحمّام كمان لما كنت خارج من شارع دير البنات^[١]
الكونت : لا لا. أنا اقول لك الحقيقه دلوقت. أقدر اقول لك ما دام المسأله تمّت بالنجاح.
أنا كنت مكلف بالحصول على مراسلات أمير من الأما
الكونتيس : طيب وريني المراسلات دي فين هيّ
الكونت : في بنطوني
الكونتيس : موش صحيح
الكونت : أقسم لك
الكونتيس : (على حدة) نكون مادورناش كويس. كويس اثبت لي كلامك. فين بنطونك
الكونت : بنطوني
الكونتيس : أيوه. راح فين بنطونك
الكونت : خرج
الكونتيس : لوحده
الكونت : بقى لي ساعه باندّه عليه
الكونتيس : معناها بتهزأ بي
الكونت : اعلمي معروف يا حبيبتني ماتزعقيش هنا. بلاش فضيحه لحسن أنا معروف في اللوكانده دي. تعالي بنا في أوضتي
الكونتيس : (على حدة) يمكن الجوابات تكون في الأوضه. ياللا بنا يا سيدي. بيانو بيضرب في أوضتك
الكونت : إيه العبارة
أم أحمد : يا سراس يا مليكي^[٢]
الكونتيس : امرأه في أوضتك
الكونت : (على حدة) سوزان
عثمان : (داخلاً) أم أحمد
أم أحمد : كل الملوك محاسيبك
الكونت : كل الملوك محاسيبي
الكونتيس : قل لي. مين المره دي اللي في أوضتك
عثمان : (على حدة) في أوضته

[١] شارع في الإسكندرية حاليًا يسمى شارع السبع بنات وكان ذلك الشارع قديمًا مكان رئيسي لتجمع الجاليات اليونانية والإنجليزية.
[٢] تغيرت جملة أم أحمد: (تغني) أسمر ملك روحي، يا حبيبي تعالي بالعجل.



- الكونت : لا ماتصديقيش
- الكونتيس : (على حدة) أهه دلوقت اقدر استحصل منه على الجوابات. قل لي مين هي اللي جوه. حالاً قل لي على اسمها
- الكونت : دي يا ستي. (يرى عثمان) زوجها
- الكونتيس : بتقول إيه
- الكونت : اسكتي اعلمي معروف
- الكونتيس : إيه المسأله
- عزت : (داخلاً لعثمان هامساً) أم أحمد هي اللي اخدت المحفظه. ملاحظ اللوكانده شافها
- عثمان : موش ممكن لأنها موجوده جوه.. هه. ستين سنه
- الكونت : رايح فين
- عثمان : في الأوضه دي
- الكونت : ماتتش داخل
- عثمان : ما شاء الله. أنا مادخلش. طيب شوف أنا حادخل والا لأ
- الكونت : اعمل معروف ماتقتلهاش
- الجميع : هه..
- الكونت : أقسم لك بأنها غير مذنيه
- أم أحمد : (تدخل) همّ نسيوني والا إيه
- الكونت : آه. (لأم أحمد) إلقي نفسك بين ذراعي زوجك
- الجميع : زوجها
- أم أحمد : هيه
- الكونت : وقولي له إنك لا ترالي جديره به
- أم أحمد : يكونش دا صحيح.. من حق دا صحيح صحيح حا تقبل
- عثمان : (هامساً) زي ما إنت عايزه. بس المحفظه. فين المحفظه
- أم أحمد : انهي محفظه. دي
- عثمان : (يأخذها منها) الحمد لله. (للكونتيس) خدي (تخرج الكونتيس الرسائل)
- أم أحمد : (لعثمان) ودلوقت يا حضرة الأمير اركع قدام ابوك علشان يبارك لك
- عثمان : أبويا
- الكونتيس : أبووه
- عزت : أبووه



- الكونت : ابني. ده ابني
أم أحمد : لهو موش إنت البرنس لاديسلاس
عثمان : أنا. أنا عمري ما كنت برنس
أم أحمد : لكن يا مولاي
الكونت : إزاي مولاي
أم أحمد : (للكونت) لهو موش إنت ملك الجبل الاسود
الكونت : أنا ملك. أما سوزان دي مجنونه
الكونتيس : (على حدة) سوزان
أم أحمد : سوزان
عثمان : (هامسًا) هس اسكتي
أم أحمد : دا بيسميني سوزان
الكونت : بقى مانتيش سوزان
أم أحمد : أنا. اهه دي هيّ اللي سوزان
عثمان : (هامسًا لأم أحمد) يا مغفله إزاي تقولي كده قدام جوزها
أم أحمد : (على حدة) يو..
الكونت : إزاي. إنت إنت. بقى على كده أنا متجوز سوزان
الكونتيس : ها ها ها
الجميع : هه
الكونتيس : أما إنك يا حضرة الكونت سياسي موش نبيه
الكونت : إزاي
الكونتيس : بقى لسه مافهمتش إن ده درس أردت أعطيه لك عقابًا لك على عدم ثقتك فيّ
عثمان : (على حدة) دي بتقول إيه
الكونت : برضه لسه موش فاهم
الكونتيس : شوف. أنا صحيح كنت سوزان. إنما لمدة أربعه وعشرين ساعه فقط. ودا لاجل ما
أتمكّن من الحصول على جوابات البرنس لاديسلاس وأنقذ بذلك شرفك السياسي
الكونت : شرفي
الكونتيس : أيوه يا حضرة الكونت. لأنه لولاي أنا لكانت الجوابات دي طارت منك
الكونت : ليه. مين له مصلحة فيها
عثمان : أنا يا جناب الكونت وكيل أمير آخر يرغب الاقتزان بكريمة ملك الصرب



- الكونت : بس ولا كلمه. فهمت كل شيء
- الكونتيس : (للكونت) آدي الجوابات
- الكونت : خط البرنس
- الكونتيس : لا مواخذه. إهنا أنا أحب إن يكون لي الشرف في تسليمهم للبرنس بنفسي
- الكونت : لك حق! أنا سأقدمك إليه
- الكونتيس : (تعطي عثمان جوابات أم أحمد) آدي جواباتك اللي إنت كنت كتبتها لأم أحمد.
- أنا فهمت كل شيء
- عثمان : مرسى
- الكونت : لكن هي فين امال سوزان. لأني شايف قدامي سوزاتين مزيفين
- الخدّام : (داخلاً) تلغراف لمره ٧
- الجمع : تلغراف
- الكونت : لما نشوف. لا فائده من البحث عن سوزان. لأنها غير موجوده في مصر وقد تزوجت بأحد المغفلين
- عثمان : صحيح
- عزت : صحيح
- أم أحمد : صحيح
- الكونت : بقى كده. بدي أعرف اسم المغفل ده
- عثمان : لا موش ضروري
- الكونت : يا حضرة الكونتيس. إنت أكبر واحده سياسيه في الوقت الحاضر. بكرة نساfer على الجبل الاسود
- عثمان : (هامساً للكونتيس) طيب وانا
- الكونتيس : (للكونت) موش تشوف يا حضرة الكونت إن الشاب ده نبيه جداً ومن المستحسن إنك توجد له وظيفه في حكومة الجبل الاسود
- الكونت : لا.. موش في الحكومه. ولكن في سفارتي أنا. لأنه عفريت (لعثمان) ترضى تكون السكرتير بتاعي
- عثمان : قوي خالص
- الكونت : مرسى
- عثمان : العفو. (على حدة) الآن تحققت جميع آمالي



(ينشدون اللحن الختامي)

صافي يا ابن هنونا يا حبايب بالأفراح
وكييدم العذال واتهننوا
راق الزمن ونجم السعد أهه لاح
جسدوا الحظ تاني واتهننوا
جانا الهنا

ستار



هذه رواية هجوته سالفه حضرت احمد بن محمد بن كامل بن سفيان الميموني
بشرى على اهل الهند والاسار دلهما به في الاربعة

النسخة المنقحة من الرواية

(لمحة افتتاحية - الجزء)

فهل الربيع يدرك كل السنين، والورد فتح والزهور ديا الياسمين
والسمس قالت مرصيا يا مصيفيه يا الله اغتموا كل السرور صمغيه
بمه زينا في انفسنا في هذا مست البلدان

توقنا النبات ~~بصالحه~~ رايحه وجايه ربي القلان فاشترى الصناد
يلعبوا جموه الميه ولذيبيه موازل ولرعاه

~~الطير والحيوان~~ ~~الطير والحيوان~~

اسمع لها صوت الطيور وعندها صوت البهار



انت يشوف ايه - تاف مع اذ كنت يشوف تربيز

والرشي فيه تراب انا راح بغير الريا طالع و دلوقة لوزم
نوع تراب اينة جا صونان و دور على كل الترابيع فنهض
جناح المدير راح يمل مرور على انة لا يتغال بناح البالدو
بناح الزاروده

علاوة - حاضر

تاريخ 18 شعبان 1344

علاوة - نعم
تاريخ 18 شعبان 1344
ما تبقا ايش
تاريخ 18 شعبان 1344
علاوة - نعم

انت عارف دي بناح صفا باعة
از ايه ما عرفش - بناح الكرنيس مره جناح الكرنيس
اللي واخذ الصالون الكبير

تاريخ 18 شعبان 1344
علاوة - نعم
تاريخ 18 شعبان 1344
علاوة - نعم

علاوة - نعم
تاريخ 18 شعبان 1344
علاوة - نعم
تاريخ 18 شعبان 1344
علاوة - نعم

واما نسف فيه

تاريخ 18 شعبان 1344
علاوة - نعم

تاريخ 18 شعبان 1344
علاوة - نعم
تاريخ 18 شعبان 1344
علاوة - نعم



تاسیس (ص) دی الیوم یا عوداً لانه همد موشه موجود
 اماندا لر اولو. اما سخیل اترله بیر منه غیر ما کون مایا معلم العوم
 حیلین ما تا فید یا اتمی اذ الله خالقه همدی الفرع سباعی
 اماندا (اصی لای) لر ابد. خصوصا الزلزله البحر صایح قوی
 حیلین و ما فرشته همد همد
 تاسیس لزوم کون جوو یه الیه (نالی یه) اه اه. اه یاس
 حیلین (المینیم) یا سلام و ساینه منه المسافه دی
 تاسیس (نیا) او اهر. اس با سینه سوده زری البینان
 اماندا (المن بالان) یا سلام یا سلام
 حیلین و کتبی. ای فیه ای
 اماندا ایسه الی مع علامت الی مع تعرفه
 حیلین یا سلام و سینه ای
 اماندا حیلین. همدی سرف
 حیلین (المن) یا حیلین. اه دی الولیه ام همد
 اماندا ~~المن~~ ام همد دی ای لمان
 حیلین از ای آنت ما مقبول شه
 تاسیس برون یان (أخذ الاذن) (یا أخذ الاذن)
 اماندا ام همد دی ای
 حیلین دی ولم دلالم فیم جدا. و جمعاً کل شروطنه شراره الیون الی علی

بنات الروي . وازاي ما تفرق منه مع انزل منه عندنا منه
انما ايوه لوف اما عليا منه ديونه ما اعرف له حكاية اما اغليا منه
جريت يا رب تفضي وتروغ في داهيه
انما لوزم من ترك بيونه الا
جريت في التمايه ومنه جنب وهو بنا الا سر لوزفه لي وهاعده عندي
في البيت . لو الفقيه انه السنه التي فاشته برمه غرف وممان
ده التي لمعلم
انما وا واجب عليه لونه منصفه ^{للطاهر} الفقا ورا في البية ده يياخذ
مطافات ومداليات
جريت لا ورضه بجم حب غريب اسهل . تملو تفضل جويات منه
مر وهديا ودايا ما فينه في بقره عنده ليل ونزل
نيس برافو برافو
جريت ايه فيه ايه
نيس خلاص طلعيها
جريت وزيك (تأخذ الطان) اه . الظاهر انما مات . تعالى
تعالى نروغ شرف (جوهه)
نيس يا سلام فداه الرامل عنان وهاعده نجت . لكل البسات
تيمه
عرت (واهلا لوس بنه لوزفونه غريب اسهل ويده جيزال مشر اللوز) انا سر يا



عزت - اسمع يا -
 نارس أوميو عزت يه. فينه مفضلك من زمان
 عزت ~~خواص نارس~~ ~~الريك~~
 ارزك يا خواص نارسيس
 نارس الدوله. مفضلك شرف غداها اينه
 عزت لغونه اباع. نازله في الدور الثاني في الودوه بك
 نارس يا سلم الدوراني اوده بك. جنب الراجو ^{الطباقي} ~~الودوه~~ الجيز
 لولد. انالوزم اشوف لك واحد اوده انا
 عزت ^(صحة) لدرسي انابسط منه الودوه اللو جنب الودوه
 الطباقي ده
 نارس اه. لوزم مفضلك شرف اسنه بناطمة
 عزت وعلك نذك اناجيت من ابوصير مفضل
 نارس ناسوم يا ميو عزت يه انت تملك كره جب اسنه بلونيه. وينيه
 عوقوك شرف الست دي

فوت ايره لادنهم لمانوسا كئنه معايا في اللولمانده في ابو قير
ايه ايه منه هنا. وحصن الرمان باعقله ولانهم الرابو خاف
على مرأة هرب. جم على هنا

فوت اه يا ابي
ايه اه يا ابي اذ اكلت سوغله فلان على لولمانده
ايه ابي

فوت وايه فكره تبي في اللولمانده تيا في ايه
ايه ليه. فمصل سيناها ~~بينا~~ وبينه كلام
فوت مرسته بس كلام. بعثت له جواب وصلني في ابو قير. وده ايه
اللحظاني جيت ولاصقي نمار انا بال ازامي



نائبه آره شمه بجه . ما دام مثل نیام وینو لمام . انا قوللاک
علی قلنج کویسه
علا و احمد فاضل کویسه

عزت هده . قول

نائبه بجه جیوزنا الرابو الیسی ^{الطهران} ده . تیزرل یوم نی البرعلن نه ریظار

اسکله مخمصر تیزرل منه هدا وانته نما بل منه هدا

عزت قلنج . خند (طیوم نمود)

نائبه مری مری . یا سلم قدا به بیجینه ایفا به باعلک نه لبیس
یا غرتا بیه
یا وسیرا الطیرن ~~یا غرتا بیه~~

عزت (موسیقی) او انت واخذ بالک منه الیطیون انفرید ده
نائبه دا بیلوره شیک خالک
دن الین (دهلا و درانه خادیم مطهر) دخلی الورد هدا . (البحرین) اسع یا



باسم اقدس
ذليل فتح عينه طيب ما تطلبه حدي من جنب الظالمين ويا حسن جنباً

لا تفتس اح فعل حرام الزامه ونسب على البرصوات بوجعك

يا حنة بالهم لبيب

اي حاض يا اقسام ~~(يا ما تطلبه حدي من جنب الظالمين)~~

ذليل انما ان نزل الام حبيبي ويا ارض ~~(الحيث)~~
آردن ايقيد يا ارض ان كل شي جاهد
انته اية الكلام افاع ده ~~(نزع)~~

ذليل اراقتين ~~(نزع)~~

يا حنة يا ارض على الناس هنا ويا حنة
ذليل - ايت اري غير لجناب اللواتيس انه كل شي جاهد ~~(نزع)~~
غز ~~(يا نزع)~~ على انه منه اللينه دي جماعه بين اللينه دي

تاريخ من مائة واحدة كونت من مرأة واحدة كونت اسم كونت
كونت من مائة واحدة كونت من مرأة واحدة كونت اسم كونت
تاريخ من مائة واحدة كونت من مرأة واحدة كونت اسم كونت
تاريخ من مائة واحدة كونت من مرأة واحدة كونت اسم كونت
تاريخ من مائة واحدة كونت من مرأة واحدة كونت اسم كونت
تاريخ من مائة واحدة كونت من مرأة واحدة كونت اسم كونت
تاريخ من مائة واحدة كونت من مرأة واحدة كونت اسم كونت
تاريخ من مائة واحدة كونت من مرأة واحدة كونت اسم كونت
تاريخ من مائة واحدة كونت من مرأة واحدة كونت اسم كونت
تاريخ من مائة واحدة كونت من مرأة واحدة كونت اسم كونت

ليس لا يوجد له مال. بيتي ابو محمد. عنده ٥٠٠-٥٠٠-٥٠٠
 غزوة اسلام. لوزم للفتيس ده رخص مجوز زي
 انيس لو للفتيس صفر خالص زي العز. مال مافيه لك. انيس
 فيه عنده عيب واحد
 غزوة عيب ٩١
 انيس عاقل فوق اللوزم. لوزم في كل ما جات لها ما تقدر
 فلتك اسطر تترك العمام الذ اللوزم
 غزوة فريم. بيتي الزهور والورد والكم على لوزم اللوزم
 انيس اوه. دارك لان يجوز ما جات كثيره
 غزوة اسلام. اه منه محمد اسع. طبيب واحد ركي بالفتون



عزت	طیب روح الطیبی واعدو سکی السیون
عزت	نسیب حاضر (مخرج)
عزت	عقده (منه التاج) اسنه اطلو. اسن جلم ایست. موسی راج طیلان
عزت	(موسی راج طیلان) عینه جلم ومانا
عزت	عنان کاهو کراسی کراسی (دین و کراسی)
عزت	جوت (نظیر جوت) اس اس اس
عزت	مکتب ورف عرفت ازای
عزت	عنان (نظیر) عرفت نری الناس
عزت	لوم شنه قصی. کمان لوم نضوفا
عزت	دینیه جا هنره
عزت	لیب کات لاجام فوق
عزت	لومه الإعادة فنونه و مبدعها

١٦٦ ابي ابي الله ما تكتب
 ما تكتب ابي (تجدد نعمة الصلوة من ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠)

١٦٧ (مترانه و هو مشهور)

١٦٨ (مترانه)

١٦٩ (مترانه)

١٧٠ (مترانه)

١٧١ (مترانه)

١٧٢ (مترانه)

١٧٣ (مترانه)

١٧٤ (مترانه)

١٧٥ (مترانه)

١٧٦ (مترانه)

١٧٧ (مترانه)

١٧٨ (مترانه)

١٧٩ (مترانه)

١٨٠ (مترانه)



۱۴۱۱ (تبریزخانه) اه با عتبات. انا دلوف مدونه لك بجان اولوك
^{سوزد}

خا صني منه الفرق مرشيد

عنانه لوداشني بيگ. بس اخرفه انما مالليسه وعوره (لوت) انه

انما انا القوه الجايه ^{خا صيلك} خا صيلك تروم في راهبه

۱۴۱۲ ودلوف سوسه عارفه انه الا فلكه بايه لم لوزم او هب لك
^{سبا خا صيلك}

وهو حياي. لون انا يقين ملاك. بصي شحي انما تزي ابويا

انما دلوف ~~كاري~~ اوي ابويا وجوزي وكي حاجه

واحد وجوزي وكل حاجه

عنانه اولوك وانه سله سه. لكه جوزك وكل ما به دي خاروف

(تبريزخانه) تبقي جرميه تبقي

۱۴۱۳ ايه سمول ايه

عنانه لودلوك انه تروم شغرتك وبقيدى هدملكه واخذى لكه



وامد نامی و نامی برینہ ثلاثہ علیانہ صفاتہ تریجہ (بہرہ)

والله نامی علی طورہ . الہ ما تفری . یا حی یا قیوم

جلیت ایوہ الہ مستہ یحیی و یا ایا و یوم تراحم فی این علیانہ تفری

۱۳۳۳ (فغانہ) طیب مرشدہ یحیی توصلتی

غمانہ اراہ توصلت . و سید ایزد با مح ؟

ا زای توصلت . و سید الشعل با محی

۱۳۳۳ او یا بر طیب طاسی . طیب نامرودہ لکنہ حاجت با محی

غمانہ ایوہ انبی ارجعی نامی (حکمت) الہ لور جلیل

۱۳۳۳ (وہ خارجہ امانہ اجمیہ) خلیتہ بغاضہ یا یومہ (نیرودہ)

ما تفری الہ انطیہ کبر یا یا یا

غمانہ یا حی یا قیوم . الہ لور انبی ایوہ الہ یفری ازی دی . الہ یعنی انہ

لنت الملح حد ابد

غزة لغزم فيه سرينكلم وبينه استدي اعمانه

عمانه اء عزت بيه

غز ليم. انت ماكتسه عاصف

عانه لودالم علفانه منه العب ماكتسه سايفه لوزر نصبي للمعونه لوكه

وه لول ما ارجي اسك في ليم ابرن العاه اظلفظ رجب تاني ليام

غز - معزور. لانه باينه عليه تفيد

غز معزور لوزر ابيهم تفيد

عمانه نصيبت الجسع والدم للاف

غز يا شيخ دي الظاهر عليه جميله

عمانه ايره يا سيدى وقال حفرى عاده تجوزنى وتقول لى انا غني

ربطع فادوس بالنايلج ولما تجوزنى يعني كلم بيا على



عزت اما راجع عبيد . طيب وفيه ايه اذا كنت تجوزها

عانة بس بس يا شيخ تجوز واحدة البرنة ايه ابو يا شيخ
بس بس يا شيخ تجوز واحدة البرمة ابو يا شيخ
عنة دى طالع من بس طبع وسمت وانته الله نورس

عانة بالاس . دى هي في من بس طبع على وتورث في . لان
مينة عارف الله زي دى رويت طام جود

عزت والله برده طالع في مول

عانة معلوم . لان الواحد لا يجي والدي تجوز حاجم ~~كش~~ كت
الاستلام حضوره من
يرجع جسمه . اما وليه مفضل . طالع على انه يفتنى الى جوانبه نه
والسبت ده قال
وانا عفت انه من الواجب ارد عليه طالع بصي بصي باليب
لانم اجودها
عزت لراحة مادام بجال



كوسر وانشاء الله العليم الخبير
عمارة اذ انما كل واحد كتابه تجوز اوه. وانك لروضة مبيت...
كلا لطفه. طيب والله ما بكاتبك. اذا كانه لا زهدا لطفه تجوز كانه لودم اجوزك
اه مندهم فارتضى. انا اشهدك جواب ابداع الله عز وجل

عزة طيب قوله

عمارة اذ ابراع اورك السوره بابع ابع سيجاه ماله. عمارة شوق العزم

ناع محبوبك (عزة ميموه)

عزة طيب صفى اسيدى

عزة فحياله وانك كنت في ايم. ده لودم مسودك بعب على بياضه

طيب صفى اسيدى

عمارة لالوه فحياله ابرش (عزم لبراه وقرن) ابع وار شلفه. الله بروه شوى

اسمع نبي يا حبيبي. سيدى اللوتيس. يا الله. يا الله. بس العلم

اسمع القلام الدرر. سيدى اللوتيس. يا الله. يا الله. يا الله.

الله بعد اطفاه. اه اه الله جالك قنى لوتيس مدم العزم بياضه.

اه. سيدى اللوتيس يا الله جالك قنى. لوتيس مدم العزم بياضه

كنت الله فغرفه لودم ما يكون لى لشفه افاضه. سانية



اسمع ما قيل في ما جرت له الامور على الازمنة

عزته الله الله على اللغو . الله على الخيال . والجواب داي سيدى بيم

لغية العلم ^{لغ} مبدوده

عزته لدا شيخ ام محمدية . والواحدة ست عظيم منه زوى الرب ^{الرب}

عزته يا الام .

عزته والارضه منه لك انه ارضه الا الجواب ده قدام جزها

عزته للدرجه دي . اما الله صرحا

لدا ما هو عالم جوزها ~~يا بيته~~ ما بيت وشبهه بيطشه

عزته لدا ما هو عالم جوزها ~~يا بيته~~ بيطشه

عزته بيطشه . او ما توشه الصبه ده كوتيب كوزشك

عزته ولولا كلمه . انت تعرف



عنه لو مدام أسألك عنه انك اما ارجع ليس بدنه الرسمه

والذي في الدنيا على ذ النبي وجميه . عنه انك . عنه انك

عنه ميل . ياولد ياولد على الصونه / على البراك / على العوام .

عنه عال عال وهي على بختاه حاسم الزارده

عنه كره . ومنه عرض

عنه رجع رجع كنه في البينه باعلا

عنه (تظن) دي فيل وورد

عنه هسه . صدقت

عنه لو مدام أسألك عنه انك اما ارجع ليس بدنه الرسمه

الذي في الدنيا على ذ النبي وجميه . عنه انك . عنه انك
(بيتر البينه)

عنه اما اهل الجانه خالص (يقول البرزال) انما اعام . انتخضت



^{وصفها}
 درجہ الخراج اس سے . لہذا سمجھو تجارتہ المصیر . حجابہ الخراج فراغ
 عبدالمطلب . مارا نہ فرقتہ سے . شغل الیہ الخالی سے النفس (ظنیہا سے) جمیع الخلوۃ
 ومنہ لوفیہ یا نہر ما جنتک . وذلك لتسمیوا تجارتہ المصیرہ .
 الفاریقہ المصیرہ للذخیرہ بکایع تولدہ ^{۹۹} . اخذتہ منینہ و مودان
 فرم سے حضرت ابراہیمؑ و اسحاقؑ . انھما لولیتا لغار یفان اور وہا فرما

درجہ الخراج اس سے
 بیاع بالزاد العلی فی اوائل البصر العادم مویات و سلطان
 ایست سوزان ^{سوزان} البصر بتزلو الخائتہ بیاع کامل تا ای
 اخذتہ فجاہ منہ عن شہر واحد اخذتھا ضمیمہ فی بعض
 الدوائر / غریبہ عن سوزان بیاع ^{سوزان} کیسینہ سوزان یا تری
 جری لا ایہ . العدم انہ اخذتہ ^{قائہ} ^{بعد} ^{ما} انقطع العلاقات
 بنیل وینہ الریش لودلاس . دلوقہ انا تمیلل بیونل اسود



اداسه وسعدھا ^{المجمل} حضرت الله یا ما سب عھولہ ناسی و سمنہ

ضمنہ عھاف . سائینہ سوزان

عمانہ (نہ انا قن) عزت بیہ !

عزت عمان . ایہ فیہ ایہ

عمانہ استقامتہ لا اترک اوریک ^{کلی}

ما تمسیرہ لیاچی افرجک علی شکلہ

عزت طیب ارنی فاعہ مستیک

عمانہ ما عندک زرار ورا

عزت لو ما عندک غیر اللہ انا لوب

عمانہ خاروف

عزت با سیدی اسبلک بدبوس

عمانہ بردہ خلق لادوسکہ ضروری اقفہ



تایسی (۱۹۱۱) عزت بی آسانی لایچک جن صاحبک

ییس وریج لایچک جن صاحبک

عزت (بیج) طیب اینی مستیک

تایسی حاله حاله (بیج)

عزانه (ماجا) ازیک بی بی ایضا دی

عزت با سلام الله یونکه روف ما بیلند علیه بما

یعول علیه واحمد کون والآ سفردول

عزانه یاخی قول بیس ولو اکون بیسی سفردول

عزت لبه دهی ریشکله دی وحسه دی شرف لوانه بیسند ارواح

عزانه لایه خفه لکنه لیل واحدی دنیا الرطامع وایخی نفسی اکون

في خدمة واحد صغير والاولوت

غزنا وواليم نجي ؟

هنا ايه لان وقتل مياي اعمل على سيب وينا شينه ويا سيدي

على الاعاب

غزنا طيب وانت صدك ماكله مديات اه

نحانه ياخي لاه. المديات دي حاجه بيطلع. بيجرد ما تنقل غزيفه

اخذ مديلم. واه ياخطه لو كان الفرقة ده لا يعلقه في رصنك

فلاط يفرقوا استوا شينه لوسيوك تفكاه ولودالم. لكن

انسانه بيجرد ما نعمل حاجه بيطلع ولو كرت. اخذ شانه ووربه

بوسه واللي بيطلع



عزت اسلام . فكله كير خالصه . فخاص علفانه تكون ^{حاله} ~~حاله~~
 علفانه بقوله لك ~~الاحاسه~~ ~~بشي~~ لو علفانه كنه الله بفكر انه عمل
 خدمه للكونت كونسكي ربا ياخذني سكرتير عنده بدال
 الراجل اسكرتير المقل بيا
 عزت م الله ياخذ لو بيف اسكرتير بيا ~~بالطبع~~ ~~بالطبع~~ ~~بغير~~ لان سكرتير
 الكونسيين زوجه
 علفانه بنماطه بغيره . ~~وانا بغير~~ ~~سكرتير~~ ~~الدول~~ ~~للال~~ . زوجه وخاله
 وانه وكل العالم بيو
~~بتمن~~ ~~ببه~~ . صاميك شرح
اسير (نجله لفره) بالله صاميه راح
 عزت ولهم موجوده هناك



باسم ابوه في الورد با عمارة

عنة طيب عند انك يا عمارة (بجور وبنو عمارة)

عمارة غريب . دول بيلوا لك ليم . لوزم فيه سر شيرم وينه بعضه
بدرت (دخلاء واره اتمه خادمان وكم سباه) افرشو السجاده هنا . وحالو

رسوا لها قو قوط و سبالر و فرايز الالولنيا و كل اللوزم بسرع

على بال ما ادر على البحار الله ما يحيى اللوتيس (الانسان قمر و قمر)

عمارة (بنوم) ابوه دلوقت لوزم اعرفه بقصى

بدرت (نلتا) يانرى دلوقت موجود فيند البحار

عمارة (بنوم و اللوت) بونجور حناب اللوت

بدرت (دانشا و طمان و عينا) بونجور حناب اللوت



أَلَيْسَ إِهْ نَعْنِي نَعْنِي هُنَا عَلَى طَوْلِ مَوْسِمِ بَطَالِ

عَمَانَةَ أَمَا كُنْتُ سَمِعْتُ جَنَابَكَ تَتَدَوَّرُ عَلَى وَاحِدٍ بَعْدَ

أَلَيْسَ إِهْ يَوْهَ . أَلَمْ تَجِبْ كَيْ تَعْرِفْ مَحَلَّ

عَمَانَةَ بِالطَّبَعِ أَمَا (مَعْرُوفٌ) اعْرِفْ نَفْسِي . ^{وَالدَّ} طَلَّ عَلَيْهِ عَلَى عَمَانَةَ بِأَلْفِ مَحَلِّهَا
(مَعْرُوفٌ) = قَدِيمٌ = أَهْمٌ

أَلَيْسَ (مَعْرُوفٌ) عَمَانَةَ بَعْدَ مِنْهُ لَيْسَ لِأَنَّ مَعْرُوفَ أَيَّامٍ لِإِحْدَادِهِ . وَهُوَ

مَوْجُودٌ فِي الْوَقْتِ

عَمَانَةَ لِأَنَّكَ تَجِبْ جَنَابَكَ أَمَا ارْجِعْ أَجِيبَكَ اسْتَفْرِغْ لَكَ

أَلَيْسَ لِأَنَّ أَعْضَاءَ جَنَابِكَ لَمْ تَكُنْ بِأَسْمِ مَوْسِمِ قَدِيمَةٍ

عَمَانَةَ لِأَنَّ سَمْعَ أَعْرُوفِكَ أَنْتَ وَأَجِيبْ . النَّاسُ النَّاسُ الْوَقْتُ يَجْرُؤُ
لَا سَمْعَ أَقُولُ لَكَ إِنَّ النَّاسَ النَّاسَ الَّذِي رَأَيْتَهُ . مَا يَجْمَعُ مَعْرُوفًا
بَعْضُهُمْ وَبَعْضُهُمْ بَعْضُهُمْ



لقدت داجس منه شريكه وادابك (بهر) مافيه له انسانه
 عانه (بهر) مافيه له عقل . اظنه حنا ^{لها} اللوتيس هي التي
 مافيه له عقل في الدنيا . اظنه جناب اللوتيس هي التي
 راجح ^{تسمى}
 عانه مافيه له نفل في الدنيا . اظنه جناب اللوتيس هي التي راجح تستحي
 قوت نغم اجناب اللوتيس
 عانه لآت الراجح عانه البماره راجل امينه واخلاقه حسنه للعبه
 ودانا ما حدت به عني السات بوعنا الالهو
 لقدت لولونه طيب ما تشبه جنابك شكه فيه
 عانه اسماء اربع اسفزه لك
 لقدت اناموشه قار اسمك لانك داسمك كثر
 عانه لاعنه انك (بغير عافيه)



لقد سمع جناب الأخت بسؤال إني أشك أن
يكن محبوبة
عامة مني المأمونة

لقد والمند واجب اعرفك بقى No1

عامة مني ما يعرفه جناب الأخت كونك لكي . عند انك (مرفوع)
(نحو مرفوعه الخارج)

لقد ايه ده . اه اظنه جناب الأختيس والاسم . انقلوا
No2

انقلوا (نحو لمانه بهم لزم الامم والأختيس لم يتبينوا)

سواء في زقطه الراجحات . سندوها بسمه دي نوعم وبلطات
والتحولات بالثبات والاشياء . وانصلا الى الظهور والاشياء
والأحد وكونوا في المرفوع ما يحسن
الجماديه من موبك . والشئ صارت خربان . ترى انك في مرفوع . هي مني امال
سواء في
ها في الساسي والزهود ورفشتم بعد البعد . واسعد بها في السور . والجماديه
عنده مرفوع ما تشا سجد لك يا بلده . والله في بلوك حاشية ترك في العباد
عنده مرفوع حاشية نذكر محاسنك والجميل
صباح ومغرب او ما ما نقولس غير قلبي النيل



بالهدى
 آتتني أيضاً بالكتب والبر والجار. واستوار هو استوار
 وادعوا لوقت روعوا سوتوا
 في تلك وجيزا إسمي على أنه جناب الكتب (بمعرفة الأمانة)
 من قبل الكتب التي
 لا تكتب حاجتي لوتس في. ارضي الله بآدمي. فكن على
 كوتس في كتاب
 لوتس (الكتاب) لوتس
 مادام (بمعرفة) هو باب باب الكتاب
 رسالة سيدى اللوت
 لوت ايه. ويني. ايه. والرسالة التي شراها بنافع الصبر
 هي المنومة بفتح الدير. ايه على أنه أعرف الله
 حقوقى استثنى
 لصر على أنه ايه. لله دى بالدرقام. وفيه ديزالميت
 من عند
 انعام عنه اذا امر سيدى اللوت
 اللوت مالو. واذ كان موجود في اللوت كان خليه يشترى وانا جاعى



بنام حضرت (فرید)
 کلام = حضرت لطفک و التجار جای لک خالد (فرید)
 کلام حضرت لطفک استخوان غیری لانی نظر اربع و اما است
 کلام حاضر
 طلب البهار و سینه مالک (فرید)
 کلام ایامی در سینه کلام ایامی لعل لعل لعل لعل
 کلام (فرید) در سینه ایامی الله ما فی سینه مدتها والایامه. انیت. انیت
 فرید. لوانیت والایامه
 عنان (مدالیم) حاضر ایامی جای
 کلام (ایامی) ایامه. ایامه الله حاضر ایامی جای
 عنان (در خلاصه ایامی) ایامی جیب اهل ایامی لطفک
 کلام سینه حضرت
 عنان انا الله حضرت لطفک جیب عنان



بَلِّغْهُ يَا أَيُّهَا الْمُبَارَكُ

عَمَانَةَ دَعَا عَائِشَةَ بِهَا

بَلِّغْهُ (عَمَانَةَ) أَيُّهَا الْمُبَارَكُ مَوْجِدُ الْوَعْدِ

عَمَانَةَ أَيُّهَا الْمُبَارَكُ أَنْتَ لَمْ تَنْكُرْهُ

بَلِّغْهُ غَرِيبًا . أَمَا عَائِشَةُ بِهَا

عَمَانَةَ وَأَنَا الْمُبَارَكُ

بَلِّغْهُ أَيُّهَا الْمُبَارَكُ أَيُّهَا الْمُبَارَكُ أَنْتَ اللَّهُ أَيُّهَا الْجَبَّارُ الْمَلِكُ الْغَافِقُ الْبَاطِنُ

بَلِّغْهُ يَا اللَّهُ مَا لَكَ قَسَمِي . لَوْلَاكَ سَلِمَ الْعَوْمُ بِأَعْيُنِي

عَمَانَةَ كُنْتُ أَسْتَعِينُ بِكَ نَفْسِي وَكَيْفَ لِي إِسْرَافِي فِي أَنْفَازِكَ مَوْجِدُ

تَمَامٌ :

آهتڙي (تڙڪڻو) ڇوڪري هوندي آهي

ڇانهه آهتڙي هوندي آهي ڇانهه آهتڙي هوندي آهي (پيرل ماڻهون)

آهتڙي (تڙڪڻو) آهتڙي آهتڙي آهتڙي آهتڙي

ڇانهه آهتڙي. هوندي آهي الله باهتڙي

آهتڙي (ڇوڪري) آهتڙي آهتڙي. ماڻهون ڇوڪري

آهتڙي آهتڙي آهتڙي (ڇوڪري) آهتڙي آهتڙي. رڳو رڳو آهتڙي آهتڙي

ڇوڪري آهتڙي آهتڙي

آهتڙي آهتڙي آهتڙي. آهتڙي آهتڙي

آهتڙي آهتڙي آهتڙي

آهتڙي آهتڙي آهتڙي آهتڙي

ڇانهه آهتڙي آهتڙي آهتڙي



كَلْبَتٌ لَهُ . اِنَّ مَيْتٌ . اَطْنَهَ اَللّٰهُ بِاَعْمَالِهِ جَنَابَ اَللَّوْنَةِ عَمَانَه

عَمَانَه هُو . اَيُّهُ يَا اَقْرَبُ . جَنَابَ اَللَّوْنَةِ عَمَانَه هُو اَللّٰهُ بِعَسَى
... اَللَّوْنَتَانِ

اَللَّوْنَةِ (عَمَت) عَمَانَه مِيْنَه وَرِضْوَانَه مِيْنَه . وَاَقْلَمَ اَلْبَعَارَ صَمِيْعَ

اَللَّوْنَةِ دَلِيْقَةٌ تَأْمَنُ جَنَابَ اَللَّوْنَتِيْنِ تَمِيْلٌ وَوُجُوْهُ اِلَاطِيْبٍ وَتَحْلِيْهِ وَاَمَّا ظَوْرُهَا
جِهَةٌ اَلْوَجْهُ . لِاَنَّ رَهَ لَيْسَ اَلْعَمَى
ظَهْرُهَا جِهَةٌ اَلْوَجْهُ اَيْ صَدْرُهَا مِيْنَه فِيْ صَدْرِكَ وَظَهْرُهَا جِهَةٌ اَلْوَجْهُ

اَللَّوْنَتِيْنِ (عَمَت) صَدْرِيْ اَيُّهُ وَظَهْرِيْ اَيُّهُ

عَمَانَه اَنْظَلِيْ يَا جَنَابَ اَللَّوْنَتِيْنِ

اَللَّوْنَتِيْنِ لِاَنَّ اَمْرًا مَوْسُوْمَةً عَاوَنَ اَعْلَى صَامِ اَلرَّارِدَه

اَللَّوْنَتِيْنِ اَزَايِيْ رَه

اَللَّوْنَتِيْنِ اَيُّهُ لَوْ اَلْوَسَى . خَائِفَةٌ

آهت خافه منه ايه وياك العوام. يا له شيل
(عمارة يقرب نزل ويريد صلا)
آهت لولا اجمع

عمارة ايه الرأى = هالو - انا و صرنا
آهت - قاله
عمارة - ايه من انا ايه
آهت (ب) يا له شيل ابراهيم فافع

عمارة (بلا يصب الهم) يا له يدك ادم فافع

آهت خيل نعووم على طوره ها. برافو برافو + دوف لوزم ارجع اجه عند

دينا بيب بقى (مجمع) برافو برافو

غزة (مفلا طربا) افع وهو احد. سنده كان يصيفه انه يرجع ويغنى لك

غزة (مفلا) قوم اهرب مني صوبه ^{الطيار} الوصلي يدور عليك وما سكته ذاب

روفر



عزت ازای هو عرضی

نایب لایس عرف البطلونه بأعلیٰ و دایر جود زه الجنونه و یقول

الراجل ابو بطلونه مستوح

عزت وایه الرای، نعلته معروف تأخذ بطلون و نذین بطلونک

نایب لانا اروع اجیب لک بطلونه منه الوده بأعلیٰ (نیزم بطلون)

عزت ایوه عمل معروف خاضع منه للیسیم وه جسمه و اصله بطلونه

نایب استی اناجیب لک البطلونه حاله (نیزم بطلون)

لدرگان (منه الذبح) ایوه لوزیم هو مستجی لهما
Sacramento.

نایب العقه الصرب

عزت (مطربا) اروع فینه عمل معروف

نيس حنه ها (شبهه بکيه ايهان لسان)

عزته (شبهه) ما فبسر على البطلونه

(شبهه الوردجان ووه عماره عماره خبزه)

لوردجان شبهه دي ابو بطلونه منى انا طبع تکر اسه

نيس بارونه. انا ما فبسر حه

لوردجان (شبهه بطلونه) هرب موشه لکنه. لوزم نمکه تنزه مکارنيه. ناصل

العاب نيام تکر الاس نيام. شرطه البطلونه نيام. لوزم روض

نيس البحر. هناك بيمه (بجزم)

نيس (ماديا) عزته بي

عزته (منه النافه) هه. مشى

نيس ايوه انزله



(بجز غزوة منة الآية فسر همه در تمامه منبلا قصود انما بجزم ناسر عدا)

لکرتی (دخلا) موشه مکانه لازم میکه میکه میکه. اناسیتهنا

بجز منة جوه میکه میکه منة البوم میکه. لازم میکه (بجزم)

صالحی (دخلة) ان شاء الله یكون خباياک انبصا

لکرتی اف. انما نصبت حوی

عنانه علفانه ما بستر لیسین البوم کل یوم

لکرتی باسلام کل یوم. وناکت اموت

عنانه اموت. در الازمه. شوف و شکت بعم امر زکی الدم و فهد و دک زکی

العورد آرای

لکرتی ایه بقول ایه. بس یس بلو کلوم فاشخ (تتمه)

عنه (تترن) انشزعت يا سنا . دنا بزور وبال . (تقوا ام محمد صوته انه اركان)

اجي اليك يا سنا

افتر البتة

لولا عليك برة

امهم ليس . هو ايه دي الل ليس

البتة (منه انشد) لولا خليلك بوج . فليلك بوج

عنه بخوان على القاف/عدي الدم اللذي السرات / بيتا شيل على
ما يل على ايدي كت اشف الربيعه . مؤسس الوليه ام محمد (عزم)
اوه كده خف اريسي . مؤسس الوليه ام هم (براه) انبي (عزم ورا)

امهم انسه فعاله هنا مال الام محمد (عزم ورا)

انسه (دهم ورا) يا ترى انسه خريجه منه البحر والدال

عنه (منه الفاقه) اس اس . مدوانيل . مدوانيل

انبي ايه انا



بنت ابيهم. منه فضلك قوله لنفسي انما انا اللسان يجب له البطلانية

انت ^{بطلانية} ابي باسم

عزت بس قوله له كده انت مالليشه دعوى

انت ابي او دابنته علم مجنون (شديد جلاله)

انت اعلى - الله تعالى

لكونك (خارج) ايه ده انا

انت ابي

لكونك روحى وريه في الصلوة وانا جايه

انت حاضر (نوم لا نوم)

لكونك اسمى. قوله لجناب الكون انا هنا

انت حاضر (نوم)

بِقَبْتِي فَبَدَّلَكَ هَسَ وَطَرْتِكَ اَنَا رَدْفَةٌ مَا اسْمِي سَمِيحَةٌ سِرَانٌ . اَتْرَدُهَا

اَنَا اَتْرَدُكَ

عزف موشه قادر اترد

بِقَبْتِي موشه قادر اترد منه ايه

عزف منه بخلعون

بِقَبْتِي بخلعونك . ماله . مشروط

عزف ياريت . انا فيه واحد من ربي له

بِقَبْتِي واحد دايمة

عزف واحد ماضيه اقول لك عليه . بص لك ما فيس حد عندك

بِقَبْتِي (نلفه) لو ما فيس حمد

عزت مملکتہ ^{بالتواضع} افترق

پدیشی الہام اللہ مقربہ خدمتہ ~~عزت~~ / لون منہ حسنہ انظر

کھو دانا بآتم اسر

عزت (رضلا) سیت سوزانہ (بید ملاحظہ)

پدیشی فلیک بید چن جزوی شوقانہ

عزت ^{بالتواضع} بقی معجون . انا یعنی جز صمیم والد جوز ...

پدیشی صمیم . صمیم و کسو

عزت شہی دھن . و شجون مینہ

پدیشی لکرت کوزنک غیر ملکہ لیل الود

عزت ایہ ایہ . بچہ اتہ لکوشن کوزنک اشہون اللہ کانونہ لوقہ پیچہ لک



بِسْمِ هَذَا مَا شَيْءٌ غَرِيبٌ . فَوَيْهِ إِزَامُ السَّارِ وَدِي حَمَلَانِ

بَدْتِي أَنْ تَلْفَمَ بِسِرِّ

عَرَبِيَّةٌ زَيْدٌ الْعَبْدُ . لَوْ أَنَّ صَدِيقَهُ . صَدِيقَهُ صَبَّاحٌ . وَدَا لَكُنَّ مَا رَضَيْتَهُ أَنْ

أَكُونَ حَامِلًا سَائِبًا خِلَافَ الصَّدِيقَةِ

بَدْتِي السَّارِ أَنْ أَخْلَصَ لِلرَّسُولِ لَوْ سَلَسَ وَدِي عَهْدَ مَلَلَةِ الْجَمَلِ الْوَسْوَدِ .

فَلَمَّا هَجَرْنَا نَزَلْنَا مَعَهُ لَأَجْبُ عُنْفُهُ فِي أَوْرَبَا . وَمَنْ عُنْفُهُ سَبَّحًا تَرَكْنَا

فِي بَدْمَنَةِ بِلَادِ بِنَا وَتَطَاهَرْنَا بِأَنْفِ إِسْلَامَاتِ جَوْزِهَا / وَغَيْرِهَا أَسْمَى

بِاسْمِ دَوْلِ / وَاللَّيْنِ هَاكِهِ بِاللَّوْتِ كَرْنَسِكِي سَفِيرَ مَلَلَةِ الْجَمَلِ الْوَسْوَدِ / ^{وَلَعَرَفْنَا}

وَاحِدَ رَجَالِ إِسْيَا / فَأَمِينِي وَتَرْجَمِي وَأَصْبِي إِذْ لَانَ اللَّوْتِي

كَرْنَسِكِي

عزتي اما انتك حبيبتي والوقت طبعاً ما يسكن في عماجم لونه ما يلبس

شيء عن الماضي

لقد كنت انا ولوقت بقيت سيبك منه السيدان الصونات ما اهل العليل

يا سلام ودايه كنت انا في حياة الزوجية / اشعر لوقت اني

تغيرت خالص

عزتي الصيغ انه ما حدس لوقت بعد يعرف انك سوزان بلان

شمانه

لقد كنت يا سلام

عزتي ابوه لانه سوزان كان شعرها اصفر وشده اسود / سوزان كان ظهر

عليل المزاج / وانت ظاهر عيبتك الظلم والاستقامه

لقد كنت لکنه اريدك عرفتني / وده اشي الذي كنت خايفه منه والسبب
ده ما كنتش عاين ارجع لمره



عزت ولىه جمعى له

لقدس علانده لجزى امرنه حكومه بانه سا فرله وشيخه تعليمات بفرله

سأدره تفهيم بايرلسى بيايه

عزته ايه المادى

لقدس معرفه شه لان جزى شيخ بوى سم له ايداهنى ولان وجهه

عزته اه شه حقه انافيه لطينه غلله في البرمال الزارده لكن زعلونى جدا

لقدس لطينه ايه .

عزته ايره اهم (مجموعه الاموال) سباع بالزاد اعلم في اوائل الاسبوع

المادى/مربليات وسلطات اسبت سوزان ^{البرمال} بجمته الاطمانه سباع مال الا

لقدس ايه بفرله اليه سباع اعلمى وسلطان . وزيه البرمال (ناقه رطله) اه . صلفه
رعت بالوسم

عزت ضمت ازلی رحمت پروردگار؟

اللهم ^{ایه - لوتی} حیوا بانا اینیس ادوسلاس واوراف سریه موجودینه عندی واللهم

صوت مقررینه انا وهو ~~سوا~~ مخالف الطبعه . یعنی ما بصیحه

بدلای علی

عزیز ^{بشلف علی} فاروق . وخصوصا البرانه ~~بظن~~ ما جانا زری دی ~~و~~ شمع با صواب

الذین ذوالوقت دا يعرف جزوی انه انا ~~سوزان~~ اللات قدیم لوسنه الملك

بنا . معنده ملكه . انا لازم اینهم بجه الجواب دی والصوت بائی

طریقه . هر هنر جن هدجای

عزت جای (سیر و بیخو کینه عتانه)

الذین ^{الذین} خلقک انا اراع افاکک نای (تخریب)



عزت (شہ انانہ) استی انانیت نظرونہ لغت نظرونہ (نور الایضاح)
 الدنہ اصیہ نظرونہ نظرونہ ۲۰۱۵
 محمد کل مولیٰ علیہ عوذی علیہا فریہ حسانہ فیصل علی آیات واکسیر
 لورنہ (نظرونہ) ~~نور الایضاح~~ ~~نور الایضاح~~ ~~نور الایضاح~~ ~~نور الایضاح~~
 قرآن (دلیل علی نظرونہ) فی راعت قدرہ ~~نور الایضاح~~
 الظاہی (نور الایضاح) سرطہ کس نظرونہ ~~نور الایضاح~~ ~~نور الایضاح~~ ~~نور الایضاح~~
 عزت ~~نور الایضاح~~

لورالینی یا خواجہ

لورالینی نورانی ~~نور الایضاح~~ لوزم میکہ (نور الایضاح) ~~نور الایضاح~~ ~~نور الایضاح~~
 الطول بنانہ
 عزت المردم ~~نور الایضاح~~ من طریقہ اہب منہا (نور الایضاح)

عنانہ (دہلا) ایوہ ادین ~~نور الایضاح~~ باسلام دی موشتہ من دی

صیغہ ^{الریہ} ~~نور الایضاح~~ ~~نور الایضاح~~ ~~نور الایضاح~~ جناب اللدنیس جود والآخرینہ
 رانظرا لوامافیس حد۔ لکنہ احنا موشتہ ~~نور الایضاح~~۔ دولہ ~~نور الایضاح~~ اولو

ادونی بقیبتہ ولانسانہ زعی مالک خالہم ۱۰۱۵۔ اثنہ مشینہ

لا اضم لام کف صاب۔ من طریقہ ان الدین ^{الدریہ} ~~نور الایضاح~~ ~~نور الایضاح~~
^{الدریہ} ~~نور الایضاح~~



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَأَعْلَى شَرِكِ الشَّامِ بِأَقْوَلِ أَدِي قَمَانِ بِيَانِ بِيَلَانِي
أَدِي قَمَانِ شَانِ وَأَدِي لِمَيْبِ جِنِبِ شَبِينِ جِنِبِ . بِسْمِ طَلَوِي .
عَسْرَتَا شَمِيهِ
أَيُّهُ لَعِيهِ (بِيَلَانِي)

بَلَدْتِ (مَدِ النَّجِجِ) أَيُّهُ أَيْبَعْتِ لِمَا حَالِ (بِيَلَانِي) أَمَا شَمِيهِ الْوَلَا عَرَفِ
أَبِيهِ الَّذِي رَجِ الرَّسَالِ دِي

دِي بَلَانِي (دِي خَلَا) سَيِّدِي اللَّوْتِ

بَلَدْتِ دِي بَلَانِي

دِي بَلَانِي سَيِّدِي

بَلَدْتِ أَنْتِ قَبِيهِ . خَدِ أَعْرَا إِسَالِ دِي . بِسْمِ اسْتَقِي لِمَا اسْكُوفِ فِيهِ
عَدِ لَهَا وَالْأَدَلِ . أَقْبَانِي مَا فِيهِ عَدِ
دِي بَلَانِي حَاضِرِ بَا أَقْدَمِ (بَلَدْتِ) ٤٨٢ x ٩٠٧ - كَوْنِ بِمُوسِ . الْعَا . لِأَبِرَادِ



عنه (مدى) ١٤٠٠ هـ. يا خويا العزيز ~~صلى الله عليه وسلم~~ غالى

ديك يسبح سيدى اللوت. ^{ميا} اخبرنى انك لاجل ^٣ الهوى وهى

المره تعلقه بشرف البرنس لادى لاس

بنتى نجل اللوت

ديك نعم. لانه البرنس لما كان موجود ^{تعرى} باحدى بنات الهوى

ويوجد خطابات مارت منه البرنس الاقت المره انه نسى سوزان

وايضا صوت لادى اللوت على وهى الخطابات على جانب عظيم

منه الاهيم

بنتى يا سلام

عنه دى ^٧ تعلقه عاد

وزياد ونجاشي انه سوزان شمر هفت الخطبات استقامه البرنس البري
قطع علاقته مع قباة وهذا الامر اذ اهل تشا عنه فضيها
وقد تيرب عليه اعلم اقدانه البرنس بين ملك السرب والطلب
منه الآن انه نذهب مال الی سر ونعاب سوزان المذكور ونحل
من على هفت الخطبات معاب السند الذي طلبه

عمانه اما عبات غريبه

الذرة غريبه جدا

وزياد واذا اصباح الامر الی توزيع بعض اوسمه منه اوسمه الدوله

فيملك انه تفعل ذلك بسما

عمانه اوسمه . الهوده اللتفسى فيه



لقد أتيت به . قلته في عام

ذي الحجة

لقد أتيت أقرأ . أقرأ بلا كلام فأخ

ذي الحجة وبأنه يريدنا أنه لا نطو شخصيته في هفت أسد فليكن ذلك

لا سوزان محمد باسم ملخورد فرموز

عنانة (كلمة) ملخورد فرموز

وقد مرنا بكننا في مصر
ذليل وقد أعطينا أمرا لا نملك بهر بأنه سيدد تحت هذا الاسم جميع الديون

الموجودة على سوزان (هاتية) سوزان شكته صباح الال لا

عنانة (كلمة) شاع كمال لا

عنانة أنه شاع أنا مع تخلص العبارة ^{الجمادى} دي وناخذ النيان . اري وقله بالبر
محفات ..

بگوشه ^{دولت} من مانعش شئی منه الوقت ولازم ^{البلد} حاضراً ^{البلد} واهلاً
 انك تجوع بالسره ^{البلد} ولان وجهی الكوتیس . ایوه لان مافیس
 حد موجود هنا الا انا وانت بس
 عمانه ایوه وانا ایوه
 دیرلین ازامی ^{بسی} سکرتیر مولای بگوشه واهلیم ^{بسی}
 عمانه وانا الله حاضریم ^{بسی}
 بگوشه و حال شروع ^{بسی} تمیز لکل ادوات ^{بسی}
 دیرلین امرت ^{بسی} (بفرج)
 بگوشه اما لوطات ^{بسی} الكوتیس تعرف انی ^{بسی} صر عیند واحدہ ^{بسی} اسرط ^{بسی} کوزان
 کانت طلعت ^{بسی} مادیان . اه . کوتیس . تعالی ^{بسی} انا ^{بسی} عزیزک
 کانت . اه ^{بسی} امر ^{بسی} جایه .



تَقْتَبِسُ (دَهْلِي) اِيَهْ قِيَمِ اِيَهْ .

تَقْتَبِسُ اِنَا مَشْهُرَا سَاغَرِ مَشْهُرَا لِبِرْسِيْدِ

تَقْتَبِسُ لِبِرْسِيْدِ . وِرَاغِ نَاغَدِي وَبَاكِ

تَقْتَبِسُ لَلْوَاغِ . لَوَايِيْنِي اَخْدَاكِ مَعَا يَا لَوَاغِ اِسْتَرِيَاكِي بِنَهْلِي قَاغِ

بِسْمِ

تَقْتَبِسُ يَا سَلَامِ

تَقْتَبِسُ اِيُوَهْ عَايِيْرِيْمِي مَعْلُو قَاغِ تَاغِي جِيْبِ الْمَوْجُوْدِ دَلُوْقْتِ
اِيُوَهْ عَايِيْرِيْمِي نَحْتِ قُنَاكِ تَاغِي جِيْبِ الْمَوْجُوْدِ دَلُوْقْتِ

تَقْتَبِسُ صَبِيْحِ .

تَقْتَبِسُ اِيُوَهْ . اَمَا رِي مَسْأَلِ سِرِّي اِيُوَهْ نَعُوْلِيْلِي لِي

تَقْتَبِسُ وِرَاغِ قِيْبِ كِيْرِي



بَدَوْتُ يَوْمِيهِ ثَلَاثَةَ

بَدَوْتُ (عَمَت) يَوْمِيهِ ثَلَاثَةَ . عَالِ عَالِ . وَاسْمِي حَاسِفُ

بَدَوْتُ ^{اللَّهُ} لَوْنُ فُرُوزِي اللَّيْلُ كَوْنُ بَابِي فِي بَرَسِيدِ . انْتَقَلِي بِأَرْوِي

عَلَانَةُ تَجْرِي لِي أَرْوِي (تَجْرِي)

بَدَوْتُ حَاضِر . أَيُّهُ أَدَى الْفَرْصَةَ الَّتِي مَا تَمَلَّكَ مِنْهُ فُزْرِي لَمَر . فُرُوزِي

بَدَوْتُ سَافِرٍ عَلَى مَر

بَدَوْتُ (مِنْهُ أَرْوِي) كَوْنِي . كَوْنِي

بَدَوْتُ حَاضِرٍ أَرْوِي جَابِي (تَجْرِي)

قَدَابِي لَمَر

عَنَانَةُ (رَجَلًا) شَوْقُ الرَّجُلِ لَمَرٍ رَاحِ سَافِرٍ مَرٍ وَمِنْهُ لَمَرَانَةُ أَنَّهُ رَاحِ بِأَرْوِي

أَنَّهُ شَاءَ اللَّيْلُ مَا فِيهِ حَدَّ حَارِجٍ مَرٍ وَتَحْتَمِلُ عَلَى الْوِجَاءِ كَثِيرًا أَنَا . مَعْنَاهُ أَنَّهُ لَمَرٌ
مَا فِيهِ حَدَّ حَارِجٍ مَرٍ وَتَحْتَمِلُ الْبَسْرِي مَعْنَى أَنَا . أَسْمُهُ أَيُّهُ لَمَرُ الرَّبِيعِ



حاشية ~~بعض~~ ~~ال~~ ~~شواهد~~ ~~ال~~ ~~كامل~~ ~~تد~~
(تقرأ) ملحوظ - فرموله (تجارب نظرية) الله ايه ده . النص النحوي

موتده انا . خبر ~~ال~~ ~~شواهد~~ (يفيد الرجوع الى بيتها في بيتها)

لو كان ايه . مكنه البلون . رر حافينه . دلوقه تنزل صارتين . نطلع

الزبايع

عنانة (بنتها) ايه . النظرية ~~دا~~ ~~بأ~~ ~~ع~~ ~~ك~~

لو كان ~~ال~~ ~~راس~~ ~~دي~~ ~~بأ~~ ~~ع~~ ~~ك~~ (برفضه) فخرج عنانة

ايمه (دعوى) ايه ده . ايه ده . العوا حاصوت الراجل يا هو يا هو
(نقد البع وبعولوت لوف التام)

استه ~~ب~~ ~~ع~~ ~~ك~~

—

(نغمه صبا بهمن دول)

حسرت

الحقولاً باجماعه غرض عثمان عیبی . واقفا یا وکن اعلی لازم آمده و شصتی
یا سادم مالک و مالک . سینه یا سی شعور

So non posso lasciarlo colla moglie fa amore

یا حتی رایا بنه لدر و یا . بقول اریه یا سیطور

سینه و عثمان یا متو له وظیفه تخم دول

والبنی سوینوان ما سینه . تهری مریه کن دول

So debbo ammararlo o mandarlo al carcerel

ا فرس الکرکون ف عینک مکرر ف ما فقتسینه

بصن شوق قبه انت فینک ما الراجبوتو قیف تعیس

فیمنا القالیه لیلینا اسحاق لای یطیس

واقفا یا سیواتصینا ما قینتی مکرر و درساوی

Il pantalone il pantalone

بودا عا و بنطالون . تولوا له



(سورة مائدة يعني مائدة)

سورة المائدة والقلب والعبير . وآيهم على عالمك وإليك تغيب
بينه ترى سوزانه الجيد شاندر . بيد برين قايس الموزر والخير
وقال ايه واضر على عينيوا الخ المهرين
يا ما ذوات اولودها صفوا زورها وكا ام اير غننه رايبه فر عير
ايه الله فادها يا عيا نيه بالديه قوم نبي دستغيبم ميه بخيرها
بجسه بكيلا اليرم و تينر ~~تالعه~~

قيد القصور الاولى قيد زعتا السماء . قيد اليرم و صير ايد قوت قيد المهاد
قيد اليرم رضيه وانصه قال ايه ديوان . واو على ده في الجيد كانه ما كاجتم
راج واندره العاقبه اللوكيه

اصحهم وقوتوا يا غافليه ميه الضلال . بدوش امور اسرور ورجوا العيال
لعمه بدقه ناكلن مع رواقه اليك شوي ياناس واحلى مده كوز المال
داري نصيه اشلوها منا يا سامعيه

تم

الفضل الثاني الفصل الثاني
Lem aste

ورده عيني علباج يا ستي . يا نري فيه اراضيك باردي . بس لو
كانت تبعت لي هوباب . وتعرفني هي فيه . كنت انا راضع اعرفها
عه الاي حصل في بيتك . مسكينه . دي لما تجي وتعرف انهم
ما يسيموا ما جمل . دي راج تبينه

صالح هي فيه (صالحه)

ورده يه . دامبه ده .. يو صالح ؟

صالح ابوه صالح ^{قولك} . له ما جاسه غير عه است

ورده لؤلؤ . يه . انت استغلت والداه
صالح اماك عاتقون من الجوع . موسم بزيادة الفلوس المنافع
عندك . والله راحت وقالت يا طيبه منك ليه



ورده يا بختك لغيت لك شغلونه

صالح لودالله زيك . اعد هنا امون من الجوع . واقول ابا
ما فوئس البيت الا لما نجي سنى . اُلهى ما جا تسمتوك .

يا سجنه سيبك . تعالى استغلى معايا فى الدوتيل اللى
اشغلت فيه . دى بيتبى عندنا اس هضاك فى غاية

السياله . وبقتيات ايه دفلوس ايه

ورده كبرى على يا حص . انا اقدر اترك من هنا

صالح ما تقدر يش . ما تقدر يش ليه . ايه اللى ما سلك يا حنى

ورده ما تقدر شايف (تشرع على الدوله)

صالح يا خبير سود . دى المسله دخلت فى دور كبير . حجز ؟

ورده ١٥ . وانا الخاسر عليه

صالح (اغنيه . بغي مجزوا عليك انتِ رخص ويا النا بوليه ؟

١٥ مريضة على فلك . فهدى تغزاف اذ الهولى الراجل البواب .

قال علسان الت

ورده (أفنه) علسان الت ؟ طيب وهى فيه الت باسم .

موسى عارف ان الت موسى موجودة

صالح وانا ايسر عرفتى . انا راجع يا فتى بسه بمجوا - مجزوا على

انا لاضر . عاؤلسه صاب . ابعث لك جنبه وزقون

ورده لآلة فديك . بس ابقى تملكى تعالى ظل على

صالح ملكيه . ربنا يفك سخناك . فليلك بعافيه (زبح)



ورده ايه . والنبى تقول . قول طمنى

عنت (سماح) انضاي با ست (رثم اللاتبه)

ورده ميه حضرتها

عنت ^{بهي في} كسفي وشها وانت تعزفيل

ورده ستي ستي (زفرغ الثقاب)

اللابس بس بس ما تعظييه

ورده اه با ستي

عنت ميه ماما اروح اصرغ العزيمي (فرغم)

اللابس انا يستعمل بنسى مروناك واخذاصك لي يا خالقي ورده

ورده يا ادم يا ستي . فدايه اخخير سفاك انغيد خالكس

صوه يعني لو كنت سفاك في الله . يستعمل كنت اعرفك



اللّٰهيس - يا لدم . للدرج دى . بس لازم صد تعب السفر
 وروه - لازم دلوقت تخشى تعملى حمام - وترتاحى بانقلابى . يا ألف
 نههار ابيض اللى نورن بيتك ^{بنتي} (تزعزعه) يومه هو انت
 مرس جايبه دياك شط والاعماله
 اللّٰهيس - لا . الشط فى اللولذه القريبه ادى . لا فى حوت اووه
 هناك . علشان ما تنته اعرف ايه اللى يصل هنا فى سبى .
 انا اتميز على صبيح ؟
 وروه - ما تميز عليه نفسك يا بنتى كله فداك . راسك والديا .
 ايه تعوضيه وتعوضى منه منه . وانت لسه سباب
 اللّٰهيس - بس بس بلا كلام فارغ . وما تعريفه قدروا البيع اتميزى ؟

ورده يقولوا بعد آية

اللّٰهُمَّ اِنَّمَا نَسْتَعِيْظُكَ بِرَحْمَتِكَ . كَان فِيْهَا مَخْطُومَةٌ
عَمَّ فِيْهَا صَوْنٌ وَجَمَلٌ جَوَابَاتٌ .

ورده يجره . هو سده جوابات البرنس سراس

اللّٰهُمَّ يَا فَتَى النَّبِيِّ تَدْرِي . سراس ايه ياوليه . جاك سراس في عينك

ورده انا عايف يا بنتي اسم ايه

اللّٰهُمَّ يَا اُولِيَّ الْبِرْنِس لَا دِيْلَس

ورده ابوه المخطوم الحمراء . اللّٰهُمَّ فِي الصَّوْنِ بِنَاعَتِكَ اَنْتَ وَالْبِرْنِس .

والجوابات . مخطوم في الدرداب ده

اللّٰهُمَّ طِبَّ رَوْحِي لَهَا قِيْلُ الْمَفَاتِيْحُ قَوْلًا مَّخْلُصًا . اَفْتَمَّ رَا طَعْمُ الْمَخْطُومِ



دردہ - علی عینی . بالف شہار ابرین (دردہ)

عزت دراصل ہے . عملت ابرہ

اللہس - الحمد لله . الجوابات موجودین ہذا فی الدولوب وہ

کے الحمد لله المفظہ موجودہ ہذا فی الدولوب وہ

دردہ . المفایح اہم است

اللہس ابرہ ہا فی

عزت ابرہ . انت راج تملی ابرہ

اللہس - أفتح الدولوب واطم المفظہ

عزت انزای بلسری الوقتام . انت ما تعرفیہ ان کسر الوقتام ربی

علی عقاب کبر

اللہس عقاب !

عزت ایوه . علی افضل سنا شهر حبیب
اللہ نبی و ابہ عمل دولت

عزت اسمعی یا خالق و رده . انت ما استلمتیمہ و رده ولا اعلمت
ایوه یا بچی اسم اللہ علی و عبیک . ادونی ^{موسول} و رده مافوق .

والله ما اعرف فيه ايه

عزت طیب روحی لسانی کل الادوانہ الی استلمتیک

ورده حاضر .. اہ مہمہ یاست

اللہ نبی ایه فیہ ایه

ورده بتلفان اجه لفرک (تعبیر لا دخرم)

اللہ نبی یا تمی مہ مہ دہ .. اطلب نقابتک فی مسہ کفامہ .
سأحضرك غداً . ماخپور زمبواز .. ماخپور زمبواز؟



عزت لیه انت ما تعرفیہ ؟

اللہ نسیس ابداء ولا عمری سمعت الاسم را . وانا رجبہ ابداع .

اللہ . وایجابی صدہ اسکندریہ

عزت صدہ اسکندریہ ؟

اللہ نسیس ام . والہ والشخص الی ما یصحہ قابله ابداء . لونیہ تجوز

انہ یومئذ فی فی اسکندریہ مع عبوزی

ورده اسعی الورودہ

عزت یا سلام (بقا)

اللہ نسیس لا . ما اکان علی دیون لنا سکتید

عزت سنی ظاہر . ربیبہ جنیہ لام احمد ؟ ام احمدی میده ؟

اللّٰهُمَّ اِنِّى وَاوَدَعْتُهُ دَلٰلَةً

عَنْ رَجُلٍ مِّنْ بَنِي لَوَاعِثَ دَلٰلَةً

اللّٰهُمَّ اَيُّوهُ . رُوِيَ اَصْلُهُمْ دِيُوْنَ عَلٰى وَهْمٍ اَسْتَدْرَسَهُمْ

عَنْ دَلُوْقَتِ اَنَّا حَاخَذَهُ الدَّرَاثَةَ دِيُوْنَ مَعَايَا . وَاَرُوْحُ لِلْمَعَايَا اَسْتَفْهَمَ

مِنْهُ عَمَّا اَلْتَجِمَ

اللّٰهُمَّ اَيُّوهُ عَمَلٌ مَّعْرُوْفٌ . لَوْ فِى مَا اَقْدَرْتُمْ اَسْتَجِيْ لَهٰنَا كَتِيْرَةً

عَنْ طَبِيْبٍ وَخَافِيْفَةٍ لِيَه . مَوْسَى هُبُوْرَكَ اَللَّوْنَتِ رَاغٍ يَفْقَهُ تَلَاوَتِ نِيَامٍ

فِي بُوْرٍ سَحِيْدَةٍ

اللّٰهُمَّ رُبَّمَا يَخْلُصُ شَفَاةً قَبْلَ كَلِمَةٍ . وَيَرْجِعُ اَسْتَنْزِيْرَةً مَا اَلْتَقَنِيْمَةَ

عَنْ يٰ اَسْتَجِيْهِ مَا اَبْقَا سَمَهُ قَلْبِكَ حَقِيْفٍ



اللوتيس ابيه . دى حياه . ما الذ الحياه الشريفه . ميه كان يصدره

ان اللوتيس كورنكى زوجة اسفیر . تتوجه تانى هنا فى بيت

سوزانه . فى وسط الزهريان والموليات دى . اللى بتقدرنى

بانبا لتيج

عزت لده . ما هو الحاضر جاي يزور الماضى

اللوتيس المراهيه بتاعنى ؟ انظروا ما بقتنه تعرفنى ولوقت . والى الظروف

بتاعى وكل الحاجات اللى كنت باسعملك وهجرىل من مده طوبله

عزت انما داما بنفسه انك ترمي سوزان على لك بسيله

اللوتيس ازاي ده

عزت ابوه . لون الموضه لما بيجى . موسه زينه تقولى له انك اللوتيس

لوزم تقولى له انك سوزانه

الدنيس طبعا

عزت اذنا - ^{يقدم لك} لازم ترمي سوزان . عشان الموضوع على الأقل ما ينطرس

في باله . ان سوزان والدنيس شخص واحد

الدنيس برضه لك معه .. العيون اولاد . موده لك .

عزت ايوه . لازم ^{طبعا} يكونوا البرصه لك . لانه سوزان ما كانس فيل الا عينيه

الدنيس والسفتيه . والشطره اللي جنب العينه . كك تمام ؟

عزت تمام

الدنيس ودلوقت لازم البس مديس خيلادي . لان دي هشتم (زيتون)

عزت رايجه فيه

الدنيس اولاد اجمع خليك عندك



ماتت ٥١ . دي بطنين . لو كنت ابيض ولو بصره واضح بس

اللذين شافاك

عنت لوما شفتهم عابهم

اللذين رموشه لازم تشوف عابهم

عنت موسى عابهم عابهم

اللذين ناولني توبة فزاشبهه صه على اللوقا مانو لا

عنت حاضر ..

اللذين لاولظليك عندك

عنت سكينه سوزان ديون كتير

اللذين له . دلوقت انا يقبت فيه ؟

فَتَ سَوْرَانِ بَدُونِ شَكِّ . حَقِّ دِلَوْتِ لَوْ شَأْنُكَ جَهْوِكَ الْكَلَوْتِ

يَسْتَمِيلُ بِعَرَفِكَ

الَّذِي سَبَّحَ دِلَوْتِ بِإِلَهِ رُوحِ عَالَمِي . وَبَعْدَهَا عِنْدَ الْمُحَضَّرِ

عَرَّتْ عَالِدًا . وَإِنْ شَاءَ اللَّهُ بَعْدَ سَاعَتِهِ يَنْفُكُ الْجُحُزُ (رَجُوعٌ)

الَّذِي سَبَّحَ بِسْمِ مَا تَفِيضُهُ عَلَيَّ ... يَا سَلَامُ! وَأَدَى إِدْرَهُ النُّوْمِ بِتَاعَتِي

الَّذِي سَبَّحَ بِسْمِ مَا تَفِيضُهُ عَلَيَّ ... يَا سَلَامُ! وَأَدَى إِدْرَهُ النُّوْمِ بِتَاعَتِي

الَّذِي سَبَّحَ بِسْمِ مَا تَفِيضُهُ عَلَيَّ ... يَا سَلَامُ! وَأَدَى إِدْرَهُ النُّوْمِ بِتَاعَتِي

أَسْوَفَهَا (رَجُوعٌ)

لَهُودِهِ بَابِ الصَّالُوْنَةِ . مَرَسِي كَرَفِيكَ ... يَا وَلَدِ يَا وَلَدِ يَا وَلَدِ

عَمَّانَ

رَى عَاجِةَ إِهْرَهْ خَالِي . مَعَاوِمَ لَدُنْ مَا يَنْعَرُشُ غَيْرَ صَنْفِ

الْبَرْسَاتِ بِسْمِ . لَكِنَّ إِزَى الْبَرْسِ الْمُفْضَلِ دَهْ . يَسْلَمُ جَوَابَاتِ تَهْ



لواصت نرى دى . معزور . لونغ دى منه الشواهد البدوية يا هم .
وانه سأل الله ما عده راج يخلص الجوابات دى الدائمة قبل وصول الوقت
وان سأل الله لونغ اتمى على الجوابات دى . قبل وصول الوقت .

لوفى سبقه بقطر . بصله وميه عارف بيمانه تبنى لمصيبة بقطر
روح في داهيه
في السلم . للذلى ما فيه عهد . يا ست يا صاحبة البيت .

يا الى لنا

الله (عبار) الله ايه ده

عنه اهر دون . جنابك صاحبة البيت

الله عزيره . رايوس الزبل الله اوانى الجواب في اسكندريه

عنه الله مالك . فاقفه لك ليه . موسى حضرتك المدوازل سوزانه

الله ايوه

عثمانه	سوزانه الشهبان الذي كنت عقول كل الناس
الدنيس	ايه الكلام ده . وعصرتك ميه
عثمانه	حضرتي انا ما بنجور فرمبواز
الدنيس	فرمبواز ... برضه انا كنت متالك انه موسى بجار
عثمانه	ايوه . انا ما بنجور فرمبواز منة الشام الى الشام ماعدا ايام
	الدعوات .. افضي على انا انجنيك ليه
الدنيس	ايه بقول ايه ؟
عثمانه	لوما فيه ^{هي} تخريبه دي .
الدنيس	هي ايه اللي تخريبه
عثمانه	انت مالليسه اخبت تانيه بنجور



اللهم ايه . وليه السوال ده

عمانه لا . بس فيك شبه كثير . منه واحد ست شغل ابداع في الكبر

منه ذوى القامات

اللهم الحمد لله ما عرفنيهم .. شغل في الكذب يقول

عمانه موسى بس شغل . وصميتا بأيدى كانه

اللهم أنت صميتا . انت

عمانه اخ .. ايوه بصفتي غاوى عوم . موسى بصفتي بجار تقدر صبايك

اللهم طيبا افضل اقدمه فضلك

عمانه ما فيه ما فتح ^{موسى} (عيسى)

اللهم بقى فضلك جاي منه الكذبيه ؟

عمارة في المعتبر مخصوص عمارة ~~الملك~~ اقبال جنابك

اللديس ^ع انك انت عارف انك بماي

عمارة عارف . اراي

اللديس ايوه . صه اللغزاف اللي بعته

عمارة لغزاف . اه صميم ^{تملى تشي} انك انت ~~تسمى~~ . لازم الراجل اللونت .

لصوالى بعث اللغزاف

اللديس قول لي بعي . وعظمتك عاوز ايه

عمارة في الحقية انك انت عاوز بضمه في الموضوع على طول . ولكنه ما كنته

ناهم . اني عاكونه واقف قدام جناب اللوتيس

اللديس ايه الكلام الطارخ ده



عنه اخذ ما فيه ^{قاربه} ^{منه} ^{نظرا} ^{لانه} موسى معقول ^{بالله} ان يكون حينئذ

امباغ . ولا عرفليه الزاره

الذي . باقول لك ما تعلمه الكلام ده . والذات للذاتيه بطردك

عنه لوما فيه لزوم . موسى انت الالوتيس كورنسى . لزوم انا

نظري اختلف

الذي ه . وعضتك جاي هناله

عنه في الحقه اللى جابني هنا . او اللى جابنا هنا ..

الذي اللى جابنا !

عنه ايده . لاني كنت جاي اما ^{موسى} الالوت كورنسى . وبعد ما حرف

التذاكر . بجمع البلداني ما عرفه ^{عنه} ^{ايده}

الدرس ١٠ يا ربى !

عنه ١٥ . اظنه ولوقت ما بقا سه فابيح سه الدفطار . لونه ده بعد البر
اعتراف . والاعترافى تانى . ما قبيحه لزيتم . ودلوقت بسمع
الى اقول لك على الحقيقه . انا ما نهور فرمبواز احمد سفا صلا الجبل
الاسود . وروت لى رساله سه البرنس لوديسلاس . يكلفنى
قيل با استخدام صوت وجملة جوايات موهوبين طرفك . فابا الصدف
جوزك اللونت كورنى . الطام على نفس الرساله . ففكر انه
بجى هو . ويقوم بالمأمر به بداعنى . فاستخدام الجوايات
والصوت ده . علشان يكون محبوب ^{لدى} مولاى البرنس الترمنى .
دللكه لسه الحفظ ولا بيل بتملك . انا سبقه بقطر واحد .



واظنه الرئسة دلوقت . انك تسميني الجوابات م الصوك
والجوابات .
بدل الفضيحة . واما صفة لضمهم مجوزك . على انك سوزانه .

ما تفكر بيس عتمدى على

الدنيس اه ياربي . وايه الراى دلوقت . لانه الجوابات دى موسىه
فى ايدى

عتماه موسىه فى ايدك . امال فى ايديه

الدنيس موجودين فى الدول بالمبشم ده . ودلوقت لازم انظر المضم
لما يبي يسيل الاضمام بأيديه

عتماه ما قيسه ما فو ننظر سوا . واظنه انظار اتينه .

اسمه من انظار واحد

ورده (دانشه) حاضر مادی لک خب

اللهم ايه فيه ايه . ميه يا خالتي درده

ورده الت ام احمد

اللهم ام احمد . قلبك تخش

ورده حاضر (دفعه)

عمانه يا عظيم . في كل عته اسم ام احمد . الظاهران الدنيا

كلل بقت ام احمدات

ام احمد (دافه) عواف عليك يا ست . حمد الله عالم

عمانه فانوره . هي

ام احمد يه داميه عممان . ايه جابك هنا



عمارة لاس

امام محمد قل لي انت لانا تجعل ايه

اللازس عثمان ميه يادليه .. اما مع مجنونه صمغ
عثمان ميه يادليه اما مع مجنونه صمغ
عثمان عثمان عثمان

~~عثمان ميه يادليه اما مع مجنونه~~

عمارة استنى بعدين اعرفك . لأن انا موجود لانا بخصوص مسله
سياسيه ... اظنه يستسهل الى النظره سويه اياهم . ربما
سياسيه ... اظنه يصح دلوقت استنى مع سويه . ربما

ايون عندكم اشغال مخصوصه .. مع فضلك ما تعرفها سويه
ما تعرفها سويه الحقيقى . عمه اذنك (مجمع)
الحقيقى .. عمه اذنك (مجمع)

امام محمد تعالى لانا

اللازس يادليه تعالى لانا

امام احمد انا باحلم يا فتوى؟ قولى يا است . داها بسمل ايه .

فيه بينك وبينه حاجه

اللهم ايوه . دا واحد من اصحابي . ومنه تعرفه

امام احمد دا بخار في كذبه (صالح سوان) الله يصلي ليه

اللهم ايه فمت . لموسى علاوز يعرف نفسه . علان شافه

بيدك بخار في كذبه . زى انا ما شفته ... يا شيخه

دا واحد عظيم من الناس اللبار . وكان متخفي وعامل نفسه بخار .

وده علان يعرف بواحد ست بخصوص سله سربه

امام احمد يا فتوى انا ما تجننه . دى الجوابان عندي في البيت وصورته

اللهم ايه عنك منه جوابان



ام محمد ١٥٠. جوابات حب وفيهم اشعار وحوادث وياضته - عثمان بن مالك.

وشققه معايا انه عاي تجوزني

الكثير يتجوزك

ام محمد ١٥١. وعاياك . وانا فقه عمال ايت له في هدايا وفلاس

الكثير غريبه رى . لكنه احنا موسى في لك . انت كنت جبايه على كاديه

ام محمد ١٥٢. كنت جبايه على ان ارد لك مبلغ تحميه

الكثير مبلغ ايه والمان

ام محمد ١٥٣. لاني كنت مسافح . ويا دويك رجعت من السفر

النهاره . الا واعد جاني من طرف الحمى بتاعك . وودع لي

المبلغ اللواتي مد يونه لي فيه

الذريسي طب كويس

ام احمد . وبعد لها بشويه . ^{رأسي} بجاني واحد منه طرف واحد اسمه ماخفور

فرسواز . ودرغ لي نفس المبلغ تاني

الذريسي ازاي . وفقدتيا ؟

ام احمد وفيه ايه

الذريسي تاخذني المبلغ مرتبه

ام احمد وماكه . داسي بيحصل كل يوم . ودي عاده عند الستات

اللي زاييم . الست لما يكون لها عاشقيه تلاته . كل واحد

منهم يحي يدفع الدين اللوميل وياخذ وصل . وبعدين الفلوس

تترد للست تاني . افضلها . ربعمية جنبه الفهم



اللّٰوْنِسِ - لِذِي سَبْعِ اَقْبَلِ الْمَبْلَغِ رَه . وَلا نَزِمُ تَرْدِيَه تَانِي لِعَصَابِيَه

اَمْ يَمْ ^{صاحبه} ~~صاحبه~~ . وَاَنَا مَعْرِفُ طَرِيْقَه فَيَه فَرْسَوَز رَه

وَرَدَه - سَمِي

اللّٰوْنِسِ اِيَه فَيَه اِيَه

وَرَدَه تَالِ تَسْمِي بِدَفْوَلِ الْمَسِيُوْلِ مَحْمُوْرٍ فَرْسَوَز

اللّٰوْنِسِ اِيَه ^{اِيَه} بَعْلِ مَحْمُوْنِيَه . عَلَيْهِ بِتَفَضَّلِ

وَرَدَه دَسِيْدِي عَمْرَتِ بِيَه جِه . وَقَعْدَتَه فِي الْاَوْرَه الْتَانِيَه .

وَقَفْتُ الْبَابِ عَلَيْهِ

اللّٰوْنِسِ عَمَلْتِ طِيْبِ ^{رَجِيْحِ}

وَرَدَه اِنَّا اَنْجُوْا اَبْتِ فَرْسَوَز (فَرْجِ)

الآن... ابوه روي... وانت دلوقت حاله تروى له المبلغ بتاعه .

وانا وافله بيه . لاني يتقبل اقدر اقباله ^{باني} الالم لا تسلميه

المبلغ . لذن واسئ يلف (مخرج)

ام محمد الديكف

الآن بنو مجور مد موازيل

ام محمد يه . وداها قول لرايه دلوقت . اتفضل يا ولعدى ...

بقي دا عا سوه سوزان ده . واما فيهه نفس يمسي .

اه . تجبه عشان فلوسه . لازم بيصير عليه دم قلبه

الآن بقي دي سوزان اللي يتقبل البنس . اما ده زوى مجلد خالص

ام محمد شرفنا يا حفيظ



آلفن الف شكر يا مدوازين
 ام حمد مدوازين . واباين عليه ^{كروونا} تفعل . الحمد لله الذي حفظك
 بيت ولوقت . لؤني كنت حفظك ادور عليك
 آلفن اشرك يا مدوازين
 ام حمد مادام ، مدام مدفضلك
 آلفن لومافن . انما لنته عارفان حفظك بجمون
 ام حمد ليه . باين على ^{سه} . بنت بكره اللايه ^{كروونا}
 آلفن لوابدا .. يظهر ان النساء المحرمات . صجوا كلام بجمون ^{دوقت}
 ام حمد بقى حفظك ملخبر فرمبواز
 آلفن ايوه . لهور الاسم اللى انما سمى نفسى به . انما ما هو ^{القصي}



لأني أنا سدة ألب رجال دولة الجبل الأسود . وارصوك مآلنيته

عنه اسمي الحقيقي

أحمد علي ليفك . المهم ولوقت اني ارد لك المبلغ الذي ^{لدي} دفعته لي

ألاذني لا يستحيل لاني أنا مكلف بدفعه . وراح اخبرك عنه مسأله .

الله بل تعرفي ان رد المبلغ ده ما فيهه فابح ^{أبطله}

أحمد مسأله . مسأله ايه . بخصوص تجارتي

ألاذني ايوه بخصوص تجارتك . اما تعبيرة سخ

أحمد كويس . اذيني ساعة

ألاذني بس أنا اسف . ربما كلامي يؤلك ^{تعبيره}

أحمد يؤلني ليه . راح تستغني والدوايه



الذئب لا العقوبيا مدام يا سلم ^{زلمس} . بس يعني المسك الذي انا جاي
بمضوءك . هم مسك سرية . تعلقه بالشخص الذي صبتيه .

و موجود عندك جواباته و صورته و جواباته

ام محمد بن ابي عثمان

الذئب عثمان ؟

ام محمد ما هوانت ما تعرفش انا اول ما عرفته كان مسمى لثمنه عثمان .

و بعد بن ظهر انه موش اسمه عثمان

الذئب يعني ما انتفيس تعرفي انه .

ام محمد اتراي كنت اعرفه . وهو ليس اللبس الذي شفنه عليه اول مرة

الذئب على كل حال حصل تبادل لخطابات . بينك و بينه خطاب البرنس

لاويروس

ام محمد (تفض) البرنس لادريلاس ؟

الآن ايوه . ولي عهد الجبل السود

ام محمد ولي عهد . ام . ام

الآن الله . دي جري الرايه . . سادتك فيه ايه

ام محمد ام . موسه قادم ابلغ ريقه منه فرقتي

الآن رولوت ارجوك تسمى لي الجوابات البرنس والصوت

ام محمد الله . اسلمك الجوابات والصوت . دولهم الاي عندي منه ريقته .

يستقبل اديهم لك ابدا

الآن ولكن الجوابات دي تفض فالحس

ام محمد تفض ليه



اللوت طبعاً الجلابان هي . فبدر سيرة حاجات حضرت بيتكم
طبعاً لونه بدر سيرة حاجات ملك بيتكم زى ما انت راسيه
زى ما انت فاهه

ام محمد ابداً وصيانك . ما صلح^{شعل} بيننا وبينه بعض غير كل شئ شريف
اللوت اييه . على ميه القلام ده

ام محمد وان ما كتبه صدقنى . اهل لاج على اى شئ يعجبك

اللوت لولا ما فيه لزوم

ام محمد انما واما بمنه انى باعبه حب شريف وبارون فيه

اللوت اذاً باسم هذا الحب الشريف . وباسم هذا الدوبان

اتوسل اليك

ام محمد اتوسل الى

الذئب نعم . دولة الجبل السوداء رحمتك الله . مستقبل العالم
جميعها في ايديك . الجوابان . اقول اليك الجوابان . ابوه
يا قوسل اليك . بل الملك نفسه برهوك بساني
ام محمد يقول ابه ده . ابوه . ابوه ملك الجبل السوداء .
آه مايلونش واابوه الملك نفسه . لانه وكه سورورا ابنيش
يملك ابن جاريه ^{دبرالده} مايلونش حضرتك ال . . .
الذئب ما فيه لزوم لذكر اسمي . لاني قلت لك اني جاي فاستد
ام محمد (ص) لازم هو بنفسه ملك الجبل السوداء . طيب ما دام الجوابان
دي تهتم بجلالة الملك . استناني وانا اروح اجيبهم لك طلال
الذئب اسلك جدا . وفي مقابل ذلك اسمي لي اضم ^{آه اللذئب ده} (يقدم قود)



امهم فارس . لولا ابدانهم
 تالوس . لودعيه ام العواجر
 اللذنه ارجول
 امهم ~~بجبل~~ . انا اشرف اني اخدم ~~بجلك~~ ^{الملك} وانفلس البنس ^{نصبي}
 اللذنه اما مقام اخلاصه . اما ~~نفس~~ . طيب انطه انك
 ما ترضيه ده بقى
 امهم نيمان . ~~له~~ . اه دا اللبه . يا فرعى يا فرعى .
 بقيت برنايه . عمه اذلك اما روح اجيب الجوابات
 وارجع لك حاله (فرح)
 اللذنه حاله . دلوقت تجيب لي الجوابات حاله . اما مفروضه نجت
 فيرا بشكل غريب



عمامة ايوه . آهي راحت في راهبه .. ايه اللوت (مجنون)

غوت ^{الزوجه} جوز لها يحي ويقتي سي مانفور هنا بيتي خازوه

عمامة عزت بيه . عزت بيه !

غوت لازم لهوره الميو مانفور التي قالت لي عنه .. حضرتك

الميو مانفور ؟

اللوت اي نعم

غوت بقي المسه بطرام . ان زوج السيده سوزان جاي هنا دلوت

فالوصه ان حضرتك تصف . لونه راجل شديد جدا

اللوت مانيسه مانع . انما لازم اقابلك قبل ما انفض

عمامة خازوه . رايوسه ناوي يخرج



عزت لكلمة يا قول لك ان جوزها جاي حاله

الكلمة لما يتقى بجى فيله قريح

معناه اذا كان موسه ما ينصرف الا لما يجى جوزها . الهمزة انا عمل
انا اروح الفقه مع الخزانة ^{بما يجى لها} واخرق ابوه (شرح)
فكسى جوزها واخرق عماله . لما اروح الفقه مع الخزانة (شرح)

عزت وا جوزها فظيع جدا . واذا وجدك لها ربما يجى من سنى بطال

الكلمة انا كان لك اربى رايح . انما بس لى فيه سوزانه

عزت أهى لها

الكلمة او . بس اقول لك كلمة واحص واخرق على طول

دوره ^(كلمة) الهربوا

عزت ايه فيه ايه

وردہ جہزستی جہ

اللہ عزوجل

عزت کہ موسیٰ قتل لک . دلوقت یافتہ انا الوتیدہ ہا بہر

وردہ اہر ہوا ہمنہ بیای فی سبطی . طالع عالم اولم

عزت لوانا اخلص بنفسی

اللہ عزوجل خدنی ویاک . اذ . وا فضل البلیا

وردہ اہجہ الہ

اللہ عزوجل ایلوہ استجیب لنا در کتب و ذالذات

عقارہ فیہ الطب رہ . فیہ ہو

وردہ عمل معروف یا سیدی



عماد ابدی حق بلازم ^{ابدی} اندر ^{مخبر} روحه ایبا
وردہ ای ۲۰ اخطاف لک آرد ما فیہ حد هنا یا سیدی
عماد ما فیہ قایم سے لکنکار . انا عارف کل شیئی (راویا) ہونید

وردہ ورا البراقان

عمادہ فیہ ستک

وردہ فی او رتل

عماد رومی فرہیل ^{اللہ} العباد

وردہ طب اریخی رایہ

الذبح ایہ وہ تبا ایہ یا خالنی وردہ

وردہ (ترید تعویذ) فیہ پستی

عمادہ ^{الطریق} لک افرسی .. ^{الطریق} سیمینی افنی و افرسی (رغج وردہ)

اللّٰه ربّ عابدين
 ايه يقول ايه ده
 عثمانه هس . جهوزك لفا
 اللّٰه ربّ ٥١ (نصف)
 عثمانه ما تخاف فيه ... اناي دلوقت تقدرى تبهي في وشي . بعضي
 جهوزك اللّٰه نعمته وا لفتي سرور ونا موسى . بافانيه باعدمية
 الوعاس
 اللّٰه ربّ يا فتى يقول ايه ده . في يو ا ه . فتمت
 عثمانه اسباب السله وانرجيني
 اللّٰه ربّ لانه صوتي
 عثمانه غيرته .. دلوقت موسى ممان نمشي مه قدامي . الدلما نقولي لي
 فيه لحو القلب ده



اللوتس - ما فيه مدينا هنا وصياك

عمامة اخرى . انا عارف انه هنا . لازم التلروده يكون اخر يوم

من عمره . قولى لي مدينا فيه

اللوتس غريبه . موسى والراجل اللوتس الذي شفقه في الكذريه

بقي دا يعني جوزها

في سان استفانو؟ يعني جوزها؟ شسى بدفيس

غريبه . موسى والراجل اللوتس الذي جاب لي البخارق باللدريه . بقى يعني جوزها

اللوتس في عرضك سامنى

عمامة لولا لو ايلانا لدميلنى ساميك ولوانى لازل اصباك

اللوتس ارضوك

عمامة يستعمل

اللوتس على الله تلميه قلبه

اللوتس سامنى وانسى اللوتس

عنه ابدأ ابدأ... بوسيني

كما يستحيل... بوسيني

اللذيق ايه

عنه بوسيني والاما انكس الدور

اللذيق في عرضك انا بوس ايدك لتفصير <

عنه لولا ابدأ... ^{اعادته} المذ الثاني

يعني ما يها... في ما يها يا هويا

اللذيق وصياتي (تفصير)

الذيق على الام يطلعوا

عنه ايه . ايه كان نظمه ان الضاييف الملوه دي . يمسهم واحد

غيري

الذيق الموه عليك . منه قال لك تجوز واحده محموديه

عنه قولي لي فيه شريك الكلب فيه ... ايه الباقان يتحرك

لازم هو هنا



اللذت اه . رعت بامه

اللذت هوسيه بس اللذنا

عمانه هسي مه قدامي ... فحشي انت جوه مالليه دعوى

اللذت اذني خارجه وقته طرغ ما لعجبك (خرج)

عمانه حاله اضربه بالفرق ^{دلوقة الحظ} كدول ^{ببيت الجيران} يسموا حسن الظاهر
ادعنا بقينا لوحدنا . دلوقت حاله اضربه بالفرق . كدول . بعدين الجيران يسموا
الظواهر يسموا على جرميه ^{الهدية} هسي اني ابي بي كينه مه المظن

وانزل مصارينه . وبعدين نرحبه في بيت الامه . ولامه

دري ولامه شاف (خرج)

اللذت هه . فريج ؟ ابوه جهه سبي الهرب (تسم صوت عمانه)

اربع نيه البراقان عرفه دلوقت . اه . جهه هه

اه اربى ربع تاني . اتقبي نيه . . . (تسمى ارقاب)



المثلث
 خروج زير المرافعة عن ذوات
 عثمان ارجى جيت لك ^{الملك} اطاع لنا .. الله هو اعز قية
 ٥١ . لازم دخل في الادوة ^{المشورة} دي
 ٥١ . لازم دخل في ادوة حسنة الماورا دي دي (رشد ادوة)
 الاوت (يوم سنة للدولاب يعني عثمان) ارجى حسنة
 عزت ما فيه حد ؟
 الاوت لفت لفت
 عزت ايه فيه ايه
 الاوت جوزها هنا . حسنة
 عزت جوزها ؟ الله . ^{الدولاب ده} مكة كسر الامتاع دي . ٥١ . دي المنفعة
 التي قبل الجوابان اباهم
 عثمان افع الباب باقول لك حسنة اجيب البلطه والكسره



اللوات - يحمل معروف تعالى ساعدني

إسناد الخط

عزت ~~أبوك~~ دي

اللوات ~~أبوك~~ دي

أهلك الخطم دي بيامة - وزاده التي ابريل الى

عزت دي بتاعة - وزان . ابني اوتبر الى

اللوات وهي فيه

عزت في اللواته البحرية

اللوات ~~أبوك~~ . الذي انزل فيل

عزت بس اهرب اهرب بمسنة البان ما ينكر

اللوات طيب انا ما سناها في اللوات (خروج)

اللوات ~~أبوك~~ فيه ~~أبوك~~ ابو . الحمد لله

عزت ~~له~~ اخرجى اخرجى ~~الهدى~~
 عزت ~~له~~ اخرجى اخرجى ~~الهدى~~
 اللزيس ~~له~~ اخرجى له مادام مشى
 اللزيس ~~له~~ اخرجى له مادام مشى
 عزت هو ميه اللامشى
 اللزيس جهوزى
 عزت له هو اللامشى ره يبقى ..
 اللزيس جهوزى
 عزت خازوه . اما ميه اللامشى
 عزت ~~له~~ اخرجى اخرجى ~~الهدى~~
 عزت ~~له~~ اخرجى اخرجى ~~الهدى~~
 عزت باب ايه وزفت ايه . اما انا عملت حمة فصل . لله
 فى غاية البواغ



اللّٰهُمَّ - فصل ١٥ - الثاني

عزّت ~~و~~ رادّيت المحنّظ بالجوابات لجوزك

اللّٰهُمَّ ايه بقول ايه . جوابات البرنس . يا صبيبي

عقابه يا شيخ المهول لنا بقى

اللّٰهُمَّ اه ياربى . و ايه بعمل دلوقت

عقابه امن طريقه ايله بنا نخرجى فى الله

الجميع ايله بنا

ورده حتى حتى . الجماعه الموضرين جم

موضرين له اما انفع انا

الموظف كل حتى على اصله ؟ ايه . الانقسام مكنون .

اقبضوا على الوليه رى

ورده لا والنبى يا سيدى انا ما عرف حاجه

المحض لفس اخفى . وانتو ما حدسه سنتم بجران . ودرلوقت باله

قلام قدسى على القسم لعل التحقيق اللازم .

اننى اللام

اللحن

كلمته كلمه بالله يا عسكر . والقبه يا بومه فى المحضر
انه فيوم فقه الجارده على يد جنده باليا كسوف
سه حين ليس كسروا النقام فى غير حضر الاعبا يا عظام
والفرض اهد التبرين . كذا هو سرى على مكليته
ما تمها سرى عليك يا شيخ انسانه
اننى بل ^{الله} ~~بل~~ دبله فزيان

لده دايم بسوته حسب المواد القانونيه
ما تمكوه كسى با تبار زريه . ما دام رخصا القديريه
يا ما عاصيك و ~~عظيمك~~ . انى سئمت البيت سئمتك
اجردا فدا منا قوام الوقت راج بولا تكلام
الما درى لك ~~بده~~ سويه . انك حاشا عن با يوريه

ولديك اطلع ابريه . ونقول يا حاشى على ليدوريه



النحل الثالث

لحمك تذل فتح انعام

طاهر (رافد) فأعوز بالله ~~صداق~~ ~~الذاميه~~ . موسى عارف أنا عمل ايه .

كل يوم والثاني نطرا ايجب قداميه جداد . لدرجه اني جين

ما بعرفه من بعضه . انا بان لي الطفان . والابح

اللوكنت واستغل في مهاجمه ثانيه . دسني يطعم الروح . اما شوق

قداميه الدور الفوقاني عملوا ايه رفرين . (عج)

فانها - لهوفيه لضمي صاحب اللوكنت

مرزوقه ايه فيه ايه

مذامق تعالى يا ابي . انا موسى عارف عمل ايه في الحمام اللوطيه مثلا .

وايني جهزته له وبيت علسان اعطيه له غير . وجدته سافر

سه غير ما يقعد الحمام

مرزوقه شوق لك طريقه وضعه لزبون تاني . لسه لفتدى صاحب

الاولنته يطلع زرابينه عليك

خادهمك داباين عليه زابل مجنون

مرزوقه وانت لسه سفت ايه . دانا بقى فى يوميه استيه لهابان فى

الطفانه

خادهمك اعوز بالله

مرزوقه باقى دابالنسب لوخوه رسم

خادهمك اخوه . بنوه دافيه

مرزوقه لسه بس ماتر عقمه . اهد فى الودود دى . داباين مجنون .

وفال ايه متها لانه عيان . ساعه يتها لانه مودوم .



وساعه يتهايله انه جعان . وساعه يتهايله ان ناسه يتفروه

ويتعوه بصي التي نايميه في اللوكزه في عز الليل . وموس فافني

فيه الاسم

فانهم اسم . ليه اسم ايه

مرزوقه اسم النون . اه لوتشوف النون ده يا سيدي

فانهم يا حفظي دي موسى لوكته . دامرستان . وانا ايه اللي طاه

رمان الرميه بسوده دي

نون (سلاسل) يا خدميه البنه

مرزوقه فهد ياخي

فانهم لينة ايه . ودا ايه والمكانه

منزوه اه رابلاسته النوز. ابو صاحب اللوكنه اللى باقول ^{عليه}

ظاهر (محتاج) طلوعوا الفرسه بتاعهم كله فوقه ^{الطوح} فى الشمس

منزوه اه. روح شوق لك طريقه فى الحمام لترفه لمدتاني. احسنه

لفندي صاحب اللوكنه نازل اه (بفتح)

خادمتهما وانما لرفه ليه. ان سالا يندعو. انما حتى الناس
بالزور

ظاهر (رافد) انت ايه. خادم الحمام

خادمي ايوه يا انتم

ظاهر ايه فيه حاجه

خادمتهما لابس ثمن كان طلب حمام. وجهزته له. وبعد مسافر

مه غير ما يستحي



ظاهر ماعلمه . يختم عليك اننا سر قسه من مهيتك

خاتمها وانارني ايه يا انتم

ظاهر ايه . وانالان زني ايه يا انتم . انت موسى سحت

بونا
الحمام ده بجاز

خاتمها ايوه

ظاهر والجاز ده بوسه . والد بفلوس

خاتمها بالطبع بفلوس

ظاهر واليه اللي بتصرف بالعداوى . بفلوس والد بوسه

خاتمها ما قيسه حاجه بوسه ده ليوبي دول ابو بالاسه نفس بفلوس

ظاهر وانا اكب والادب بتغل بوسه . نعمل حاجه ان الحمام ده

تمنه اننا سر قسه تخموا ~~الله~~ من مهيتك

خاتمها . وبعني بخلصك اني اشتغل بدوس . وادفع على اليوميه لمانه

قرنيه صاغ من صبي

ظاهر ما تعارضه . يا فتوف لك واهدت لقه له الحمام بالزر .

يا انهم عليك انا سر قسه

خاتمها اناي ده

ظاهر زى ما بقول لك . لاون داعلم مسمول بالنفاذ . عمى في عينك

(مخاطبها الام)

مروده (دافند) حاضر لما اشوف

ظاهر ايه فيه ايه

مروده خيه واهم ست بتسأل على اليوميات

ظاهر اللى تنزل في عمى . اناي . بقى الامل العجوزه بيغابل ستات . ودى

بمنه ايه دى



مرثعه . ولله بنت بلد . وبقول اسلام احمد

ظاهر هو سنة ساعة ما جبهه حيز الودره . نزل ما ربعتنه

مرثعه طيب اما روح افهل (رفع)

نوز (مذنبين) يا خداميه اللولنده - اللبته . عاموت يا خواتي اللبته

ظاهر نوز اخويا .. لستك فيه ايه يا نوز اندي

نوز اه . هي فيه . انا عا تجننه يا هو

ظاهر لستك يا خويا . اقعده نضك (بينم الرسي)

نوز ازاي . ^{طالب} لخب لبته مه لوق تيام ولد بجيتيه لمد لوقت .

راسي وارمه يا هو . شوق . شوق بقت قد ايه . عيني .

شوق عيني

ظاهر عليه . إضارته إغنيا . كان همدان يمل في رجال القضاء

فولوز . أيوه . خالد بن يحيى اللبني . بعد بك . لون راسي حاطونه باهر

وإنا مستحق مجره . اللبني اللبني . ويحيى اللبني . حاله

ظاهر حاضر

فولوز . وفيه يكثر لها البصل على شان إمام

ظاهر حاضر

فولوز . أيوه حاله

ظاهر إمام روح اغلبيهم يضرروا لبني همدان حاطونه برايه . (غفر آ)

عزت (رامند محمد) تعالي هنا فهمي . هي رامت فيه اللوتيس

عتمه . حاطونه في اللوتيس



عزت انزاي ده
 في اللؤلؤ انزاي ده
 عمامه ا هم صبح وها هي وطروني انا ما هو الحمد عليك . رابع تشتط
 عمامه سيتر في اللؤلؤ وبيت انا
 عزت وتعدى للمحظ انزاي ده
 عمامه ما هو الحمد عليك . رابع تشتط وتعدى للمحظ
 عزت واية العمل ولوقت
 عمامه وما تعرفه هو راج فيه
 عزت لوزم نازل هنا في اللؤلؤه دي
 عمامه ومنية تقدر تتأكد انه نازل في اللؤلؤه دي
 عزت سمي بسيفه (بصفه)
 مرفعه انتم
 عزت منه فضلك اديني دقة المسافين النازليه عنكم

مرزوقه حاضر (تجمع)

عمامة امال لمانت ناصح كح . اذ هوك على عينك وادية المظله ليه

عزت اى . ساعة القضا بمجاله

مرزوقه (مؤلفه) افضل (مؤلفه)

عزت سيو مانفور زيبواز فى اوده عك

عمامة عاك
(نظام) فيه اوده عك دى

مرزوقه اهي دى . لانه موسىه فاضيه . نازل فى واحد ضوايه

عمامة ازاي . وموجود ولوقت بسوع

مرزوقه لذ . لوصه ساعة ما جه حروفها . وكتبتنا همه ونزل ما رجعده



عمارة خازونه

مرزوقه لوزم حاجه

عزت لؤ

عمارة لواعلم انا كان لى عادته لما ايجى هنا . انزل تملأ فى عتق

مرزوقه تحب جنابك يتوف لك اوده همسه من

(دعوى المعلن)
دايم المالح

عزت لؤ . لما استرجع شويه . خذ وروح انت شوف عتقك

روح شوف شقيرك ما ترجمسه تانى

عمارة كده احنا موسسه فى لؤ

عزت فية ايه

عمارة انا ضايف لالاجل المعلن ده . بفتح المنظر ^{لدى} ويعرف الجوابات

اللى فى . فيا خدكم ويمشى ويضع كل تعبنا

توت ما انظفمه انه يفتمل . لاني فهمته انها بتاعة سوزانه .
وفوقه كتب انه المخطط ما يعرفش يفتمل . الالذي يعرف السريتا على
وفوقه كتب ان المخطط ما يفتملها سمه . الالذي يعرف كيفية يفتمل

نفسك
عمانه يعني موجه . يا سلام على انكفاك ~~يا سلام~~

توت انا اولد لك انه موسى راج يفتملها

عمانه يفتمل والد يفضل ~~امر~~ ~~يا سلام~~

توت ايه . بيتقف على ان ايه

ايه فيه ايه

عمانه ما سألهم اشوف فيه لها اكل والال

توت اكل ايه يا سيدي ولوقت . اصنا في ايه والال ايه

عمانه ايه والال ايه . راج نموت مده الجوع

توت موسى تستغني يا اخي لما نشوف ايه يستجيه



عقابه الشبيهة؟ يعني ما اكلته عنان الشبيه بنا علم .

اذا كنت باقول لك اني موسى قادر اوقف

عز في الظروف الذي تفكر في الدول

عقابه وفي العن منها لان . ^{والله} لا هو ^{تفكر} عايز في اصوم حسب الظروف ^{أي} محرت اجبه تكشف

انا اذا ما اكلته جعت . واذا جعت لوزم اكل . اهل هي

الظروف التي افره (بري الفاسم) الله وه الله انا عاون

تداني يا اولم

مرزوقه الله الله . دي موسى عنانك = عنان في والاولى عنان في ^{الله}

الله . ايده

عقابه اقص . دي لبعه الله يقرفك .. اسك ما فيه عندكوا حاجم

نفس افاخته دين لبعه . دي لوكنه والدكان مزين . ما فيه عندك ^{بنايم}

عندي

مرزوقه قبا اروج انده لك الجرسون بناع لوكنه الدول



عزت لا ما فيه لزوم ولوقت

نوبت اللبنة يا هو . يا غدا بيه . ها تو الى اللبنة يا هو

يا حرامه اللونك اللبنة

مزود طيب حاضر (يفي من)

عمارة هي دي اللونك اللبنة . دي موسى لوند دي سباليه

عقارة اللبنة . دي باين موسى لوند . دي سباليه

يا نيم لوندك حلام . ده نيم ما يزمك حلام

خارم حلام موسى لوند لوندك حلام

حلام . احنا لاقية تاكل يا مفضل

عمارة حلام . يا شيخ التري . تا عندكس حابه تاكل

خارم حلام لا . انا ما عنديه غير حمامات خالص (يفي)

اهام بنا سهل وناكل . نجي تهتم عندك

عزت اسمع اسمع . جباب اللونكس جابه ايه

عمارة صبيح

عمارة صبيح (نروح خارم الحلام)

اللونك له . انتوهنا . قولوا لي عملتوا ايه



عمارة جاهل ايه . منتظرين جناب اللوت جهوزك

الذبح ازاى . ليه هو لهننا

عمارة ايوه فى عم

الذبح عم ؟ وانا فى عم تسع ليعنى جنب بعض

عم انما انت خلصنى ازاى من القسم

الذبح انما راحت القسم الامور ما كانش موجود . انما كان فيه واحد

ايه شرطه ايه حلال

ملا حظ ~~عجب~~ تبعيه جديد . الملاحظ سمع عطايتى لافرها .

وبعد قال لى المسله جمنه كبير . لده عمتان خاطر ^{ما على} ~~عدها~~ مخالفه
بسطن . وطلب منى دفع عطا شروره غرامه . وديوسه فوقهم بعفوه
مصاريف ^{مجان} وقال لى بس اوعى تقولى للامور . فانا دفت المبلغ
والمصاريف . وقلت لربس اوعى تقول للامور . (لعمارة)
ازيك بعتى

عمارة حال قوی . اذ اننت انا اریته میت بوسه . طان فروری سے لیکن
کوئیس . والہ اذ اننت انا ورفقت میت مصاریف کان فروری کوئیس
اللہس اضا موسی فی کعب . هو صبری راج فیہ

عمارة سا لانا فیدام اللواتک . قال انه مد ساعة ما مجز الوردہ

نزل ما رجمہ

اللہس وازای لہد لوقت ما یجیسہ . انا شوغوشہ خالص

اللہس (مہتاب) کوئیس . کوئیس خالص مری مری

عمارة لہس اہر جہ اہ طالع علی السلام اہ

اللہس یا سوم . کل جسمی برتقی

عمارة لا ما تخا قیسہ . روحی انت استجی فی اوردک . واهنا نزلہ

(ریو اللہس - لغت) ایہ لایک بقی ما تجعمہ والذات لای

اجتہدہ . ادعی نہ لہول علی عینک زری النوبہ اللی فانت



عزت لوما تخافسه . بس ^{سبحي} ~~تخاف~~ انت لحسنه يعرفك

عمانه وتعرف تخلفك سنة ؟

عزت قوي . بس روح انت

عمانه طيب اما سوف . الودعي لما نذاري هنا هههه وعاهد بالي (نرجع)

(عزت بقا صريح)

اللون (رافض) اما هارمه فظيم . الاليعه دابهور . بس على الله

سوزانه تجيب لي الجوابات وتجي هنا . زي ما قال لي ^{الكتاب} ~~الكتاب~~ اللي اذني

الخطا

المنظر بتا عقل . يا ترى دي فيلا ايه .. انا مالي شئ ما بهمينه .

انا اللي بيهمني جوابات البرنس

عزت ~~بوتجور~~ بوتجور موسيو

اللون اه . مخرج . قول لي كلام ايه بعد ما انصرفت . ايه اللي عملك الراجلي

الوهشه ده

كنت لا . لعددي في اخر الامر . واعلم انه المسله ما يكون لها سه

عواقب سيئه

الذوت الحمد لله . انا كنت ضايف خالص . يا سلام

يا سلام . انا كنت تقايفنا قويا

كنت اسمع لي يا محقق ..

الذوت انتم

كنت بسكنت سلمت جنابك محفظه

الذوت ايوه . موصوره معايا

كنت طيب اذ يري من فضلك

الذوت ايه . ابد يا يعميل اني اسلمها . الولا اسلمم جهابك البرشي

كنت اما واقف



عماده ای بقی موسس عاوذ تر جعله . طیب استنی لایحی (تبریح)

عزت اسمی ای الخ ایحیض . لوده الحفظه دی تحتوی علی اورانه عاقلیه

شعبه شخص السیده سوزانه . وانا او دعته عندك . خوفا

سه وقوعه فی اید زوجهها

اللذات کوبی . ولکن انت موش وحصی . ان سوزان جابه لها

عزت صحیح ولکنه ..

اللذات عظیم . وانا لود ولوقت ما فتمتها سه . ولا اعرف فی فرسی .

ولکنه بری اسمی لسوزان نفسی . لوده فی غرضه فی کت
ولکنه انا احساسها فی نفسی . لوده فی غرضه فی کت

موت واقعه زمی بعضی . وایه العمل

اللذات اهلو بوانی الحفظه دی . یکنی اتحصیل علی جوابات البرنس . ودر وقت
انا استک باحضه علی الذمه الای قدمتها لی دی . عمه او کن یا غریبی



مَثْرَةٌ جِئْتُكَ رَاجِعٌ فِيهَا

أَلَدْتُ رَاجِعٌ أُنَامُ

مَثْرَةٌ تَنَامُ ذُلُوتُ

أَلَدْتُ طَبْعًا . لَدُنِي صَلَّتْ خَالِصٌ . تَعْبًا سَفَرٌ . وَجَاهِدَةً الرُّبُوعُ .

أَوْ . وَهِيَ كَتَبْتُ عَمَهُ أُنْزَلْتُ عَمَهُ أُنْزَلْتُ

عَمَهُ (رَاضِدٌ) حَمَامٌ لَمَّحٌ جَاهِزٌ

مَثْرَةٌ عَمَهُ اللَّهُ اللَّهُ

أَلَدْتُ أَيْ . حَمَامٌ لِي أَنَا

مَثْرَةٌ (عَمَهُ) عَمَهُ

عَمَهُ مَوْسَى مَثْرَةٌ مَعَهُ

أَلَدْتُ أَيْ . أَنَا أَنَا طَبِيعَةٌ حَمَامٌ



عمامة ^{الملك} لفتدي صاحب الملكة . قال لي جهز حمام لعمى . لانه يبيع

يسمى لما يبيع

اللون كلمة انا بقول لك ..

عمامة لكه انه مكتوب في المذك الذي عندنا

اللون مجاب

عنه اه فهمت .. يمكن تكون طلبية ونسيت . لان الحوات الذي حصلت الزارة

تسمى الذي ما ينسى

اللون ازاي . موسه محامه

عمامة ودلوقت موسى محام . ما دام الحمام جاهز لازم تسمى بنا كرايه
لعيا عيال والدايه . والاعاودة تمام ^{الملك} كانت وسخ لك

اللون الذي ربه

عزت يعصم . لأن جنابك كنت تقول ولوقت انك تعبان

عنه يا سلام . بقي جنابك تعبان وموتس هاوز تسعني
وسكتر في رومك حمام
الذبت وكلمه ..

عزت لولد الجرسون واليه صوره . لازم تسعني

عنه لادوشون كان جنابك متربط ^{بازاي} طالع . يا حفيظ ايه ده .

انت كنت في حمام

عزت صميم صميم .. هو الحمام بطل . والحمد لله مجرى الدم ..

عنه لادوشون العضلات . ولا تشاسه كان ^{مسئله} التدليك

عزت اما انك ^{مسئله} التدليك دي

الوقت انت تعرف تدلك



مدركات
عنه الصادك . طبانا همنه واحد بناع ولو كره ^{البلادي} وكل المدطايه

الذي في الدنيا بجوا صياني . والما جنابك تخرج منه تحت ابيدي .

ما تعرفن نفسك ابدا . لولاك تلو في نفسك صغرت . ^{علا الوقل} الله

انك تعرفك لمام في

عشرين سنة

انك تعرفك لمام في

الذوت باسلام عشرين سنة اربعه صنفه

بالطبع يعني زعم المرده في سنة اولي تاني

عزت له . والراجل ده مشهور . دي بيتي له ناس من اخر الدنيا .

عنه سلة التديك دي

عنه لو ما تناسه سلة المرده يا عيسى

الذوت رده دي ايه كانه

عزت ايوه . يعني بعد ما حملك بفركك بالرده . دي وصفه مره به جميل .

اظنه عنكم ما تستموا هاسه



وكانت لادبا

عنه او. ^{انا} لما افرلاك بالره والملح. سبب تلقى

بجهدك ره. بقى اجهدسه خالص
فحس به كسب

انبت مادام كده. ما فيه مانع اسخمي. لانه بسره تفرلن

بالره زى ما بقول

عنه افرلك. وانا موسى بس افرلك. وانا امرتك..

رابع فيه

الكلت اقلع الهدوم

عنه لافيه محل مخصوص فى الحمام للهدوم

غرت ما عليها. فخلية نجس بقاع



أنت مالك
 في هدمه
 أنت مالك - منه عديس لبي في هدمه . داريل عنه
 برضه عنك من ناسي وعضلات ودرليه
 برضه لك من
 والداه .. بس ما تقوش تحسروا في الاي مالوش فيه
 حقيقه لبيح عا نسر البير دي ~~طمانه~~ طمانه
 .. اتصل

طيب بس ما نسا سه الرده الا بقول عيل (ريق الحمام)
 لعا لا يجي لك
 تعالى ضا . انت عملت ايه
 بصي . كنت نخت . انا رحت اتفقت مع الحمام بناع الحمام .
 وادينه ريال وهدت هدمه

عزته ^{جوهلكم} اما افطارك عزيبه فالكس

عنه أهى دى الطريقة اللى حاتلينا نتخلص منه على الحفظ . هو يصلح

^{فيقالها} في الدورة الاولاني ونحس الحمام . وانا خمسة ^{على عدة} الطس من الحفظ .
عليه شياك الحمام خط الحمام
اربعين يتي

عزته اما قلده

عنه لا يوجد ^{وصاحبى} المسألة قريبة منه بعضه بس روع انت

طعمه اللوتيس . داومى قفصها انى انا عثمان البحار .

لحسنه هي فها في حاجه ثانيه

عزته ^{عنه} حاجه ثانيه

عنه ايوه بعدين افطارك .



عزت اربني رابع الله (فجر)

عنه ايه الله بقلع هدم . اربني قفتك (برس)

ظاه (رافد) انت واقف زي الحمار والجرس بيض . اما خذيه

الله وانا بقيت تمام صحيح

مفقيه صحيح له نفسه سوف مع عاوزايه (برس)

عنه طيب حاضر . اطلع على ياك ما ابي لك . نينه مث دك

عنه طيب حاضر . اطلع انت على مهلك . وانا عاجب الروه

على ياك ما ابي لك . نينه عايب كس

وجاي لك علا (فجر) منه مع دك (فجر)

الله تمام عينك الله

ظاه اعوز بالله واسئلي بيمينه (برس)

ايمه (سند البر) هو جمع مع . كذخريك يا ضويا .. اربني عيت

سوزانه مالفيتراسه

الذوت (امام التمام بالظنون فقه) يا برسون . يا برسون (الاصح) سوزانه



امحمد ١٥٠ . الله مولدي الله .. اذبحي جيت لك الجوابات بشوع

البرنس يا مولدي .. اللهم ملفوفيه في منديل حديد كنت

خذته منه

رضيم وميرالجنينة

الآلوت ١٥٠ . مرسى مرسى . انا ممنون بلك الحمد لله انتهت مأثورتي .

وفي نظير ذلك . اسمعي لي اقدم لك دي لوزك تخفك .

امحمد ايه دي . لازم تكون هديه عشتاني .. اسلكك يا مولدي

الآلوت لا مواظفك . بس ما يصح ان عهد يسوقني وانا واقف علىك

كل لا مواظفه انا داخل اسقي

بالفضل ده . حسن اما حاضه حمام . والميه بعدين تبرد .

اسمعي لي (رضيم الحمام)



ام محمد يه . دي موسى راضيه تنفتح .. مولدي . مولدي .

ادلعدي بامولدي

اللونن ممنوع القول

ام محمد افتمه دانا موسسه غريبه

ظاهر (راقده) الله الله . ايه داياست . عاين تخشى على اراجل
الحمام

ام محمد لبس عاين اقول له كلمه . وادي له المنظر دي

ظاهر طب وهو به الذي هو به

ام محمد اللي في الادره عم

ظاهر ياسوم . ازاي يبقى ضايقه بيستحي وعائنه تخشى عليه .

ايه افضل السخوه ده

ام محمد ايه بقول ايه

تمام باقول اذا كنت عاوزه ضروري . استنيه في اودته

لا يخبر

ام محمد في اودته

تمام معلوم . اقله تبقى السنه اليوه . يالله يالله . انضلي

فسي . والله عندك بيان انساني فيه

ام محمد برضه فله . انه اعدتلي في البيا نونك ما يطوع

وتوض الودعه وخرج ظاهر

عمامه يا صفيق وانا بقيت تمجس . الراجل خدوني اعطال اللين

على كل حته في جسمه والاضراع والكلل

على كل حته في جسمه . ساعه على راسه . وساعه على ضره .

وساعه على صحنه لطنه . والاضراع والكلل . يا صفيق



اللؤلؤ يا جرسون . تعالى هات الرده

عمانه طبيب حاضر . اودني جاي لك عالم . ودا حاجيب لرده
سد انهي راهبه ابوه اقم قلع رلوقت فمسي نمنشبه فنه المحظ
سد انهي راهبه . اقم قلع . رلوقت بمانى اخذ المحظ وهدوه
ريمن الام

اللؤلؤ (راهبه) وهوفيه

فت لازم دخل وياه الحمام

اللؤلؤ يا جرسون اليه برده قوى

عمانه لودابسي في الدول
لودابسي في الدول

اللؤلؤ انت واخذ هدومي ليه

عمانه لوديس راج انفضهم

عرت ساصه ساصه . فده هدوه

اللوت طيب استى قد

عمانه (رامند) زعمو زى ما يعجبك والدا بقلوه . موشى حانقد

تجى لمد هنا وانت عمريه

الذئبي تعالى عملت ايه

استرا بيقوا

عمانه خذوا خذوا . فنتسوا قوام (لبنه البطلون)

عزت الله . دامواك

عمانه وادى شمشيه . لوسفير والاداره

الذئبي ومخلفه شيطان

عمانه ٥١ . فيه حاجه فى الجيب ده

الذئبي عزت - فيه فيه



عتمة ^{أه} لوزم لهم دول
 اللذين ^{فيهم} أراي يعني فتح المحفظه ^{بشي} (تساؤل الجوابات وتفهمهم)

عتمة دور شوق يملن فيه حاجه لكلمه ثانيه
 دور دياي . مالك تلمن ~~كده~~ كده ليه
 عتمة خذات دور . يملن بطلع سجاج والدمع .. (يطلع البتلون)

اخ !
 عتمة ايه ده

عتمة (رتا) ايه . الالته ام احمد . ام احمد ايه .. يا حيا قبا يا غايظ

الكل . منه حبك حوت النوم . والدمع غايظ عموم . ايه

الكلام الفاغ ده

عتمة ^{انا} مخلصه . الجوابات دول بتومي ^{انا} ! وايه اللي اراههم له

عتمة ايه . جواباتك انت

عقابه بسى وطن صوتك لا تسماك . دانت وسه نضاج

كرا يا سیدی . ما لبقا كره وسه بزم

القدس - طيب فطيم لفا في جيبی . لما اشوف دول ايه

عقابه فاذوقه . دى عظمتهم في جيبك

القدس - ايه . ما فيسه حاجه تانيه في جيبويه ؟

عقابه - لوما فيسه . حتى البطون منه لدا التفسيه انقطع

حتى روبل اله

فنت لكده المحفظه كانت في ايه لفا دوقت قبل ما يجسه الحمام

عقابه اظنه ده موشه معقول

القدس - اماك راحت فيه

فنت كوفش طللك وعندها وياه جوه في الحمام

كوفش . انت ما كده ما لبقا منه ما فيسه في الحمام

عقابه اظنه ده موش معقول . ما فيسه في الحمام



اعماله راحه بنه لمعلمه	عسا، عوزك وهره صوم بون
اللؤس طيب انا رايه تخليه بقول لي هني فيه	بقول لك انت
عمارة	ايه . يقول لك انت وتعرفه بنفك
اللؤس	بقول لي انا بعدين افضلك (تخرج)
عزت	انا موتس فاهم السنه دي ماشتهي ازاي
اللؤس	جوسون يا جوسون . هات الهدوم
عمارة	فانوصه . ايه الازي . اله عاوزه هدمه
عزت	روح اديهم له
عمارة	اديهم ل ازاي يا سيدي . والبطلون
عزت	انا مالي تعرف سنفك (تخرج)
اللؤس	يا جوسون . هات الهدوم
اللؤس	يا جوسون . يا جوع الاوكنده . يا لاي ضدك الهدوم



غمانه طيب حاضر . عمل له ايه ده ولوقت . اه قلح .

طيبا حاضر... احسن طريقه

آوى ل بنطونى . واروح ادورلى على بنطون تانى ..

لنقل بنطون

اما اروح ادورلى على بنطون تانى النجي (تعل بنطون وده خدام)

و زعيم

نور يا جرسونات . يا خداميه . راج اموت يا هو . بيض بونى

صوتونى

نور يا خداميه اللولنده = نعم = صوتونى = مالك = بيض بونى

اللوت يا جرسون . داموس بنطونى . داموس داخل فى ..

دا فيه جوابات البرنس يا هو

لغو فيه اللرضه البنطون . دا فيه جوابات البرنس يا هو

نور (واضد) هوشوا اللرضه بيض بونى . اسكرو. خدوا فلوسى ..

انت ايه

اللوت خدوا بنطونى . انت ايه



الذين (بفتحك و دخل عرفة)

اللذين وا باين عليه مجوده - اما القسم اودى

اللذين ايه . انت عالم لك ليه

اللذين ايه . زوجتي اللواتي

اللذين ايه . ايه زوجتك الذي افضل . جابه تما سبك على سيرك البطل

اللذين ابدا يا زوجتي العزيز

اللذين سبني انظّم . اما اجل ما فيه ادب منك . هوانت

اللذين ايه . ايه زوجتي . عسان تفهمي قنالك تاني

اللذين بس اسمي الله ما قولك لك

اللذين عازد الذي ما تقوله . سناه ياسيه موسى لك

اللوت لودى .. ~~كنا يا سيرة سيرة~~ ما يجيبه الاطواخ على

اللوت لودى .. ما يجيبه الاطواخ على . حتى ولو لزوجتك لماه .

~~على لك عندك سارا تخيل على وانا ما افرها سه~~

اللوت لودى ..

اللوت لودى .. ما شاء الله ما شاء الله . واياه ده

اللوت لودى يا عفت اللوت

اللوت لودى ..

اللوت لودى .. قل لى انت خارج سنه . وتايل مع بيده هنا فى
بشقل ^{لدى} سيرة لى سلام اللوتنه دانت لودى كوتسه

اللوت لودى

اللوت لودى معروف يا حبيبتى ما تزعقسه



اللؤلؤس ما ارتقى به . فخايف منه فيه . اه . لازم وياك شأنا

هنا في اللؤلؤه دي . وانا حال لازم اعرف (وضع)

اللؤلؤس يتسقى على فيه

اللؤلؤس يتسقى على صاحب اللؤلؤك . علشان شوق نازل انت وبيته هنا

اللؤلؤس اجدا انا اقسم لك بشرى انى انا هنا الواسع دي

اللؤلؤس اجدا

اللؤلؤس تعالى في اودى . وانا انهمك على كل حاجه شوق

اللؤلؤس (المراد) ملكه بجزبات تكونه بفرجه . يا اله بنى ايسى
اللؤلؤس طبى الفسق فقهى على كل حاجه . ايه ده بيانو بيضرب في اودى
ايه ده بيانو بيضرب ل اودتك

اهم اسم ملك روى ... يا حيسى تعالى يا عجل

اللؤلؤس ست يتسقى في اودتك . اه يا فتاسه يا خصاص .

وهى المسئلة المسربة اللى ما يجيبه لوطى على
المهم



اللهم ابدأ بآية انا وسوف اية دي اللوح اورتني (بين الادره)
بما ابدأ دي لآدم الادره مكوته
عمانه اية عملت ايه

اللهم نظمت وامنست في اورتني
شكانه ستا بيه القه بسوره
اللهم (مداغذ) سوزان؟ انت ايه الله دخلك لنا
وافتدي - سوزان - سوزان

محمد - سوزان بيه . دانا ام احمد ادلعدي

عمانه الله . واصون الوليه ام احمد . وايه دخلك لنا
الوليه واليه ما بيه هما الوليه دي
ترقه (رافند) اسموا اسموا

عمانه ايه فيه ايه
منه المنطقه خدمتها الوليه ام احمد . وصاحب اللونك سافر في الادره
وهو بيدل لل . وهي موجوده لنا باخر جتسه
وهي ط باخر جتسه من لنا



اللهم اني اده

شكرك اياه مجوه فما

اللهم افضلي بخيرى به .. اه جوزها اه

عن القوس - جوزيه

اللهم جوز سوزانه - الم الحياض . اظه عيب في شركك

يا بواب اللوت . انك ^{تتميز} ~~تخرج~~ واهم عمويه

عزت كوت !

~~اللهم موسى بنبايك اللى قابلتى في ^{الكلية} ~~سان استفانو~~ . واعرضنى في ^{البحار} ~~البحار~~~~

~~موسى بنبايك اللى بعيت لى البحار فى ^{الكلية} ~~الكلية~~ = ~~اللهم~~~~

اللهم ايه يا حتى السلام ده . انا موسى فاهم حاجه ابد

عمانه (فت) انت نتا لدان المنظر معاها

مذت ايوه

عمانه لولا ما دام لك . انا لازم نفسى اظبط بنفسى واتزل ~~مصابيح~~

مراعى وتموتنى . لو ابد ابد . ~~وتختم~~ لو ايا كوت . ~~وتختم~~



اللوقت - قال كنت قال ابراهيم عديم الشوق
الكلمة (الوقت) ايه السنة

تمت ام محمد بوجه معاهما الحقة ويا الوليه ام محمد بوجه
الكلمة رايسته جابر هذا الوليه دي
عمامة (يا محمد بوجه) ابدأ انا يستعمل اجمعلك زوجهتي .. فخرى الحقة اله

ام محمد ابدأ يا جناب البرنس . انا اريت الجوبات بتوعك لادبوك

جدولة الملك

اللوقت ملك

ام محمد دلوما كنته اعرف انه ابوك . ما كنته اديتهم له

عمامة ابو محمد يا اوليه

ام محمد ^{حالاتها} اللهم . انت موسىه ابوه

اللوقت انا . الله . بقى شوقى يا مدام سوزان



(٤٠)

البيع سوزان . سوزان . سوزان . سوزان

امجد سوزانه ميه يا دلمدي . سوزان . الهى دى سوزانه

اللوت ايه . زوجهنى دولى

عمانه ايج

امجد دولى . دولى ميه يا دلمدي . دى الموانين سوزانه المشهور

اللوت ازاي الكلام ده

اللوت ما تعصبه نفسك يا جناب اللوت . انا سوزانه قبل ما اكونه
دولى

اللوت زوجهنى عشيقه البرنى

اللوت سابقا . والله الان اصبت اللوتيس لورنى .

رمه النساء الطاهرات . واتبرأ منه سوزان وهم سوزانه الساجده
واقطع ارضى واطعمه وافقدى لك يملك تنسى الماضى واقفوعلى اذا
سنت . وادى الجوايات اله



اللوت غریبہ دی . خطہ البرت

اللوتی ^{نفسی} و لودی انا کان ضاع قلبک . والجوابات استلزم غیرک

اللوت فحیحی . مہ غیری لہ صلہ فیہم

اللوتی المسیو ملخیر فریبواز

اللوتی ایہ مالک ایہ ؟

عقمانہ ایہ عزت = ملخیر فریبواز ایہ باناسی دیکھی مجھنہ

اللوتی ملخیر فریبواز؟ بقولت ملخیر فریبواز

عزت ملخیر فریبواز ایہ داسی مجھنہ (فرج)

اناملخیر فریبواز

عقمانہ ایہ یا جناب اللوت ایہ لہق اربعہ عشرین ساعہ بس

اللوت انامی رہ



عمارة عثمان انا صحت جناب اللوتيس في اسكندريه . ولت نظر

عظمك تنم عن بيان اورتبه . فجا بك صهنت .

فاصهدت ^{في القوم} انا انا الاموريه دي بالنيابه عنك .

عثمان اتصل على نشان من البرنس لاديدوس

الذي بقى انت البجار الذي صحتي في اسكندريه

عمارة ايوب انا

امحمد بقى انت عثمان

عمارة ايوب انا

الجميع

عمارة ايوب انا

اللذات مادامت السبب في حصولي على جواريات البرنس . سأفهم

عليك بستان واجعلك وكيلى الخاص

تعمامه اهه واللى انا عاوتك

اللذات وامانت . قلبك واخلاصك لى . يجعلنى انسى الماضى .

يا حبيبتي

تعالى لذى قلبك

تعمامه وامانت فاصبك واخلاصك لى . يجعلنى اتموزك ان سأل الله

بعد عشرين طويلا

عنه قريب . تعالى لذى قلبك

اللذات وتكونى رصيفتى المخصوصه

ام محمد يا زمينى يا زمينى



صافي يا ليله نهنونا يا عبيات بالاذراع
وليدم الفراك وانتهوا
رااه الزمنه ونجم السعاده لاج
مجدروا الخيط ناي وراهنو
جانا الهنا

وارعو الخ القاي ويا السيان وقول الخ

He Saoul He Saoul He Saoul
He Saoul

H. Saut

~~ما من شيء ينجو من الموت~~
~~ما من شيء ينجو من الموت~~
~~ما من شيء ينجو من الموت~~
~~ما من شيء ينجو من الموت~~
~~ما من شيء ينجو من الموت~~
~~ما من شيء ينجو من الموت~~
~~ما من شيء ينجو من الموت~~
~~ما من شيء ينجو من الموت~~
~~ما من شيء ينجو من الموت~~
~~ما من شيء ينجو من الموت~~

~~ما من شيء ينجو من الموت~~
~~ما من شيء ينجو من الموت~~
~~ما من شيء ينجو من الموت~~

H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut

H. Saut 9 9 H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut

H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut
~~ما من شيء ينجو من الموت~~ ~~ما من شيء ينجو من الموت~~ ~~ما من شيء ينجو من الموت~~ ~~ما من شيء ينجو من الموت~~ ~~ما من شيء ينجو من الموت~~

H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut

H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut
~~ما من شيء ينجو من الموت~~ ~~ما من شيء ينجو من الموت~~ ~~ما من شيء ينجو من الموت~~ ~~ما من شيء ينجو من الموت~~ ~~ما من شيء ينجو من الموت~~





ملحق
المدونات الموسيقية الأصلية

Allegro

Introdution *Capit*

Finale *Capit*

Finale *Capit*



№ 2 La Mascarade - Danse

All. vivace

Dance

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "№ 2 La Mascarade - Danse". The score is written on ten staves. The first staff begins with a checkmark and the tempo marking "All. vivace". The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as "f" (forte) and "f...". The word "Dance" is written above the second staff. The score concludes with a double bar line and a fermata. Below the main score, there are two empty staves. The handwriting is in black ink on aged paper.



№ 3. Дюк

Introduzione *Andante*

A handwritten musical score for a piece titled "№ 3. Дюк". The score is written on ten staves of five-line music paper. The first staff begins with the tempo marking "Introduzione" and the dynamic marking "Andante". The music is written in a single melodic line, likely for a violin or flute. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte), and some phrasing slurs. The score concludes with a double bar line and a fermata. In the bottom left corner, there is a small circular stamp containing the letters "B.C. 1".



40 minuti

Finale

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on ten staves. The first staff is the guitar part, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Handwritten annotations include "Introduzimo" above the first staff, "Canto" above the second staff, "ad lib" below the first staff, "Poco" above the seventh staff, and "Bis & Couplet" above the eighth staff. The score concludes with a double bar line and a final chord.



Handwritten musical score on five staves. The first staff contains the tempo marking *Alto*. The second staff is marked *Andante* and *TREMOLO*. The third staff is marked *Allouetto*. The fourth staff ends with the instruction *Ad lib.* and a diagonal line with the marking *Fortissimo*. The fifth staff contains the signature *Philippe Gombas*. The sixth staff contains the signature *Philippe Gombas* and the text *Figuras et c.*. The seventh staff contains the signature *Philippe Gombas*. In the bottom left corner, there is a small circular logo with the text "R. C. I." above it.



Non se fa
No. 2. Les Baigneurs. Danse

Introduction

Allegretto

Tutti *Tutti lento*

Piu mosso

Tutti *Dance* *Tutti lento*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Les Baigneurs. Danse". The score is written on ten staves. The first staff is the title, followed by a section labeled "Introduction". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "Allegretto", "Tutti", "Tutti lento", "Piu mosso", and "Dance". There are also some performance instructions like "Non se fa" and "No. 2.". The handwriting is in cursive and appears to be a personal manuscript.



Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on seven staves. The first six staves contain the guitar part, and the seventh staff contains the vocal line. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody with many triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#). The score includes several performance markings: "Cairra" with a slash and a dot, "Trio" with a circled "3", and "lunga" with a long note. The piece concludes with the word "Finita" and a circled "F". Below the seventh staff are four empty staves. In the bottom left corner, there is a small logo with the letters "R.C.I." and a circular emblem.



Trama del pezzo Danza ¹⁹¹⁵ *nono sotto* *عبد الرحمن*

♩ = 6 *10 minuti di prosa*

Introduzione *Cato*

Coda *v. di galoppando* *10 minuti*

Finale *Finale* *Finale*

Introduzione *Cato*

Non si fa

All' altezza del sipario
TREMOLLO

Atto N.º 8 Duo.

A handwritten musical score for a duo, consisting of ten staves of music. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The music is characterized by frequent sixteenth-note patterns, creating a tremolo effect. Annotations include 'Sublime' above the first staff, 'Cris' above the second staff, and 'Cris' above the eighth staff. There are also some circled notes and other markings throughout the score. The paper shows signs of age and wear.



A handwritten musical score for a string quartet, consisting of 12 staves. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The score includes various dynamic markings such as *mezzo*, *forte*, *rit.*, and *ritto*. There are also some performance instructions like *Bis* and *ritto* written in a cursive hand. The paper shows signs of age and wear, particularly at the bottom right corner. In the bottom left corner, there is a small circular stamp and the text "B. C. 1".

Handwritten musical score for a piece titled "Finale Setto". The score is written on ten staves. The first staff contains a melodic line with a fermata. The second staff is the beginning of the main piece, marked "Allegro" and "Canto". A handwritten note above the second staff reads "III. posto del presente fare il finale di HOWANTA". The score continues with several staves of rhythmic accompaniment, featuring eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a "Coda" section on the eighth staff, followed by a "Fine" marking on the ninth staff. The word "Finale" is written in large letters across the bottom of the page. A small logo is visible in the bottom left corner.



عزت: أما إنك جريئه. والكونت طبعا مايشكش في
حاجه. لأنه مايعلمش شيء عن الماضي
الكوتيس: أنا دلوقت بقيت سيده من السيدات المصونات. ما
أحلى الفضيله يا سلام قد إيه كنت اشتاق لحياة
الزوجيه وأشعر دلوقت إني تغيرت خالص
عزت: الحقيقه إن ماحدث دلوقت يقدر يعرف إنك
سوزان بتاعة زمان
الكوتيس: يا سلام
عزت: أيوه. لأن سوزان كان شعرها أصفر موش
اسود. وسوزان كان ظاهر عليها الخلاعه وإنت
ظاهر عليك الطهر والاستقامه
الكوتيس: لكن أدبك عرفتني. ودا الشيء اللي كنت خايفه
منه. والسبب ده ماكتتش عايزه ارجع مصر
عزت: وليه رجعتي مصر
الكوتيس: علشان جه لجوزي أمر من حكومته بإنه يسافر
لمصر ويتنظر تعليمات بخصوص مسأله سريه

